

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Центр образования №59 «Личность» им. Льва Семеновича Выготского

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета

№ протокола 1
«21» августа 2025

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ «ЦО №59
«Личность»
им. Л.С. Выготского
Ю.С. Лопа _____
Приказ №134-о от «21»08. 2025__



Документ подписан
электронной подписью

Сертификат 0092728728d9694c66405d8a2405cd4643
Владелец Лопа Юлия Сергеевна
Действителен: с 20 декабря 2024 г. по 15 марта 2026 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
СОЦИАЛЬНО- ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ТЕАТРАЛЬНЫЙ КРУЖОК»**

Возраст обучающихся: 11-17 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель: Тарасенко Ульяна Максимовна

Тула, 2025

Пояснительная записка

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании обучающихся, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников.

Актуальность

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что

способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Целью программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи, решаемые в рамках данной программы:

- ✓ знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).
- ✓ поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
- ✓ совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- ✓ развитие речевой культуры;
- ✓ развитие эстетического вкуса.
- ✓ воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Программа рассчитана для учащихся 5-11 классов, на 1 год обучения.

На реализацию театрального курса отводится 306 ч в год (9 часов в неделю). Занятия проводятся по 40 минут.

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

- Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.
- Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.
- Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.
- Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.
- Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Особенности реализации программы:

Программа включает следующие разделы:

1. Театральная игра
2. Культура и техника речи
3. Ритмопластика
4. Этика и этикет

5. Работа над спектаклем, показ спектакля
6. Сценическая речь
7. Основы драматургии и режиссуры
8. Художественное слово
9. Актерское мастерство
10. Работа над итоговым спектаклем

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Формы работы

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- ✓ театральные игры;
- ✓ конкурсы;
- ✓ викторины;
- ✓ беседы;
- ✓ спектакли;
- ✓ праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Методы работы

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети

учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- ✓ текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- ✓ промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
- ✓ итоговый – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных

мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Планируемые результаты освоения программы

Обучающиеся должны знать

- ✓ правила поведения зрителя, этикет в театре до, вовремя и после спектакля;
- ✓ виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т. д.);
- ✓ чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- ✓ наизусть стихотворения русских авторов.

Обучающиеся должны уметь

- ✓ владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- ✓ действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- ✓ произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- ✓ произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- ✓ произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- ✓ читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- ✓ строить диалог с партнером на заданную тему;
- ✓ подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Предполагаемые результаты реализации программы

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы:

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- ✓ потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- ✓ целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- ✓ этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- ✓ осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- ✓ понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- ✓ планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- ✓ осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- ✓ анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- ✓ пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

- ✓ понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- ✓ проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- ✓ включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- ✓ работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- ✓ обращаться за помощью;
- ✓ формулировать свои затруднения;
- ✓ предлагать помощь и сотрудничество;
- ✓ слушать собеседника;
- ✓ договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- ✓ формулировать собственное мнение и позицию;
- ✓ осуществлять взаимный контроль;
- ✓ адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Календарно-тематическое планирование

№ пп	Название раздела Тема занятий	Кол- во часов по факту	Кол-во часов	Основные виды деятельности	Дата.
1	Вводная беседа. Знакомство с театром.	1	1	Групповая работа. Совместная беседа с учащимися.	
2	Техника безопасности. Цели и задачи кружка	1	1	Групповая работа. Совместная беседа с учащимися.	
3	Что такое театр? Виды театров	1	1	Групповая работа.	

4	Профессии в театре	1	1	Групповая работа. Совместная беседа с учащимися.	
Культура и техника речи					
5	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).	3	3	Игровая деятельность. Творческие задания. Групповая работа.	16.09
6	Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Театр абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание»).	3	3	Игровая деятельность. Творческие задания. Групповая работа.	23.09
Ритмопластика					
7	Тренировка ритмичности движений.	5	5	Групповая работа.	
8	Испытание пантомимой. Пантомимические этюды.	1	1	Творческие задания.	

9	Раскрепощение. Снятие мышечных зажимов	2	2	Групповая работа.	
10	Внимание (визуальное, слуховое, тактильное)	1	1	Групповая работа.	
11	Воображение и фантазия. «Оправдание предметов»	2	2	Групповая работа.	
12	Этюды на память физических действий	3	3	Групповая работа.	
13	Работа с партнером. Взаимодействие на сцене	3	3	Групповая работа.	
14	Эмоции и чувства. Передача состояния	2	2	Групповая работа.	
Театральная игра					
15	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.	1	1	Беседа с использованием ИКТ. Творческие задания.	
16	Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).	1	1	Творческие задания.	

17	Чтение и обсуждение повести «Чудесный доктор». Обсуждение повести, ее темы, идеи, возможных принципов постановки. Распределение ролей.	2	2	Работа со сценарием. Анализ.	
18	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.).	1	1	Беседа. Выразительное чтение сказки по ролям.	
19	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.	1	1	Беседа.	
20	Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	10	10	Творческие задания.	

21	Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	5	5	Творческие задания.	
22	Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций) Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиция.	10	10	Творческие задания.	
23	Выступление со спектаклем перед учениками школы.	1	1	Творческие задания.	
24	Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела).	1	1	Анализ проведенного спектакля. Рефлексия.	
Этика и этикет					

25	Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).	1	1	Информационно-познавательное занятие	
26	Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов.	1	1	Информационно-развлекательное занятие с использованием ИКТ	
27	Понятие такта. Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «шестое чувство».	1	1	Творческие задания.	
Сценическая речь					
28	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.	1	1	Групповая работа.	
29	Игры по развитию языковой.	1	1	Игровая деятельность	

30	Дыхательная гимнастика (по А.Н. Стрельниковой)	2	2	Групповая работа.	
31	Артикуляционная гимнастика	1	1	Групповая работа.	
32	Скоро- и чистоговорки	1	1	Групповая работа.	
33	Работа над интонацией и логическими паузами	3	3	Групповая работа.	
34	Подготовка и исполнение небольшое стихотворения	2	2	Творческое задание	
Ритмопластика					
35	Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре.	1	1	Творческие задания. Игровая деятельность.	
36	Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.	1	1	Игровая деятельность.	
37	Основы пластики. Координация движений	2	2	Групповая работа.	
38	Ритмика. Упражнения на чувство ритма	2	2	Групповая работа.	

39	Мимика. Жест. Работа с маской	1	1	Групповая работа.	
Театральная игра					
40	- Сценические этюды на воображение. - Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста. - Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (5 человек одновременно).	3	3	Творческие задания. Работа с литературой. Групповые задания.	
41	Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова. Сценические этюды.	3	3	Творческие задания.	
42	Знакомство со сценарием.	1	1	Групповые творческие задания	
43	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.	10	10	Групповые творческие задания	

44	Отработка ролей. Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики	5	5	Групповые творческие задания	
45	Выступление перед учащимися школы.	1	1	Групповые творческие задания	
46	Разбор пошедшего спектакля	1	1		
Этика и этикет					
47	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «шестое чувство»)	1	1	Групповые творческие задания	
48	Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»)	1	1	Групповые творческие задания	
49	Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.	1	1	Беседа с элементами сюжетно-ролевой игры	

50	Этюд на органическое молчание	2	2	Групповая работа.	
51	Сквозное действие и сверхзадача роли	5	5	Групповая работа.	
52	Темпо-ритм в сценическом действии	5	5	Групповая работа.	
53	Работа над характером персонажа	2	2	Групповая работа.	
54	Работа над драматическим диалогом	10	10	Групповая работа.	
55	Совершенствование техники речи	5	5	Групповая работа.	
Театральная игра					
56	Выбор материала для пьесы	1	1	Групповые творческие задания	
57	Обсуждение темы, идеи и сюжета произведения	3	3	Групповые творческие задания	

58	Распределение ролей	1	1	Групповые задания	творческие	
59	Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций) Подбор музыкального сопровождения к сценарию. Репетиция.	15	15	Групповые задания	творческие	
60	Генеральная репетиция	1	1	Групповые задания	творческие	
61	Показ спектакля перед учениками школы	1	1	Групповые задания	творческие	
62	Разбор прошедшего спектакля	1	1	Групповые задания	творческие	
Основы драматургии и режиссуры						

63	Основы драматургии и режиссуры	12	12	Групповые задания	творческие	
64	Основы композиции пьесы	8	8	Групповые задания	творческие	
65	Создание небольшой инсценировки	4	4	Групповые задания	творческие	
Художественное слово						
66	Сложные литературные тексты	10	10	Групповые задания	творческие	
67	Диалог. Работа с партнером в речи	8	8	Групповые задания	творческие	
68	Подготовка прозаического отрывка для зачета	7	7	Групповые задания	творческие	

Актерское мастерство						
69	Работа с подтекстом	8	8	Групповые задания	творческие	
70	Жанр и стиль в спектакле	7	7	Групповые задания	творческие	
71	Гротеск в театральном искусстве	10	10	Групповые задания	творческие	
72	Разработка и защита собственного этюда	10	10	Групповые задания	творческие	
Работа над итоговым спектаклем						
73	Выбор пьесы. Читка. Анализ. Распределение ролей	9	9	Групповые задания	творческие	

74	Репетиции (застольные, на месте)	20	20	Групповые задания	творческие	
75	Работа над костюмами, гримом, декорациями	8	8	Групповые задания	творческие	
76	Репетиции (прогонные)	20	20	Групповые задания	творческие	
77	Генеральная репетиция	1	1	Групповые задания	творческие	
78	Показ пьесы	1	1	Групповые задания	творческие	
79	Разбор прошедшего спектакля	1	1	Групповые задания	творческие	

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

- ✓ Музыкальный центр;
- ✓ музыкальная фонотека;
- ✓ аудио и видео кассеты;
- ✓ СД– диски;
- ✓ костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- ✓ элементы костюмов для создания образов;
- ✓ электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства»
- ✓ сценарии сказок, пьес, детские книги.

Учебно-методический комплекс

1. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2014. – 176 с. – (Методика).
2. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 2014 – 139 с.
3. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2014. – 144.
4. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2013. – 72 с.
5. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2014. – 200 с.
6. Львова С.и. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 2013 – 416 с