

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ № 59 «ЛИЧНОСТЬ»

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ

«ЦО № 59 «Личность»

Ю.С. Лопат



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа социально-гуманитарной направленности  
«Азбука тележурналистики»**

Возраст обучающихся: 8-11 лет  
Срок реализации: 1 год

г. Тула, 2023

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности «Азбука тележурналистики» (далее – программа) реализуется в объединении «Школьное телевидение» и направлена на получение первоначальных обучающимися знаний, умений и навыков в области телевидения и других средств массовой информации.

В программе предусматривается теоретическое знакомство с основами тележурналистики, техники речи, основами операторского мастерства, режиссуры, компьютерного монтажа и практическая реализация знаний в процессе работы над информационными сюжетами, репортажами.

Школьное телевидение – современное направление деятельности обучающихся. Актуальность этого направления связана с интересом обучающихся к таким современным массовым и популярным видам искусства и СМИ, как кино, телевидение, интернет. Школьное телевидение предоставляет возможность познакомиться со своим видением в этом увлекательном виде творчества.

Особенностью программы является организационная интерпретация многих видов искусства: кино, театра, музыки, фотографии, изобразительного искусства, литературы др. В связи с этим программа открывает простор для разностороннего развития творческого потенциала обучающихся объединения.

Коллективный труд, творческая атмосфера, формируют гражданскую позицию, стремление стать добрее, внимательнее друг к другу и своим близким, развивают чувство взаимовыручки, ответственности, сопереживания за общий успех и успех каждого.

Искусство развивает эмоционально-эстетическую сферу обучающихся, влияет на формирование их интересов, потребностей, идеалов и вкусов. Социальная значимость такой деятельности состоит в том, что обучающиеся учатся рационально использовать свободное время, беречь и ценить его, разумно относиться к своему здоровью, к выбору профессии и целенаправленной деятельности в условиях реальной действительности. У обучающихся проявляется интерес к знаниям, расширяется кругозор, они становятся более наблюдательными, любознательными, учатся глубоко анализировать жизненные ситуации и принимать самостоятельные решения, реализовывать свои планы, быть успешными, востребованными, а значит, конкурентоспособными.

## Цель и задачи программы

Цель программы – развитие, воспитание, формирование творческой личности средствами искусства. Создание условий для саморазвития, самореализации и самоопределения обучающихся.

### Задачи:

- развитие интереса к таким видам искусства как литература, музыка, кино, телевидение;

- практическое освоение процессов создания информационных сообщений;

- формирование гражданской позиции и художественного вкуса.

### Условия реализации программы

В процессе работы над информационными сообщениями заняты специалисты множества профессий, что способствует формированию студийцев, социальному партнерству, взаимодействию с общественными организациями.

Программа носит интерпретационный характер и реализуется в совместной деятельности с объединением юных операторов, режиссёров и монтажёров.

Знания применяются на практике и реализуются в малые формы: информационные сообщения.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной программы: 8-11 лет.

Сроки реализации программы - 1 год, количество часов в неделю - 3 часа, в год - 102 часа.

Учитывая специфику творческой деятельности, необходимость индивидуального подхода, технические особенности, занятия могут проводиться с группами 10-12 человек, подгруппами 5-6 человек и индивидуально.

### Форма занятий:

- индивидуально;
- групповая;
- фронтальная;
- индивидуально-групповая;
- работа по подгруппам.

По итогам обучения обучающийся должен:

### Должен знать:

- что такое СМИ;
- что такое телевидение;
- телевизионные профессии;
- как написать информационное сообщение и стенд-ап;
- как работает телеведущий;
- что такое подводки;
- что такое речевое дыхание;
- что такое артикуляция и дикция;
- что такое орфоэпия;
- что такое логическая пауза и ударение.

### Должен уметь:

- писать тексты информационных сообщений и стенд-апа;
- писать тексты вступлений и заключений к телепрограммам, подводки к сюжетам;

- следить за культурой и выразительностью речи;
- работать над выразительностью текстов информационных сообщений;
- работать перед камерой как телеведущий;
- работать над текстом;
- записывать закадровый текст и делать стенд-апы.

#### *Иметь навыки:*

- грамотного построения своей речи;
- выразительного произнесения текста;
- делать вступление и заключение к телепрограмме;
- работы в команде съемочной группы.

#### Способы проверки:

- первоначальное тестирование: видеозапись в начале учебного года;
- промежуточное и итоговое тестирование: видеозапись за первое полугодие и в конце учебного года.

#### Формы подведения итогов реализации программы:

- просмотр и анализ снятых информационных сообщений, телепрограмм;
- показы работ зрителям (законным представителям) обучающихся, зрителям;
- участие в конкурсах и фестивалях.

#### Материально-техническое обеспечение:

- компьютеры,
- видеокамеры,
- телескан,
- проекционная аппаратура,
- съемочная аппаратура,
- монтажное оборудование,
- ипры,
- скоротворки,
- таблички гласных и согласных.

| №<br>п/п                          | Название раздела, темы                                            | Количество часов |        | Теория   | Практика                   | Формы<br>аттестации/<br>контроля |
|-----------------------------------|-------------------------------------------------------------------|------------------|--------|----------|----------------------------|----------------------------------|
|                                   |                                                                   | Всего            | Теория |          |                            |                                  |
| 1.                                | Введение в предмет.                                               | 1                | 1      | -        | -                          | Беседа                           |
| 2.                                | Телевидение. История зарождения и развития                        | 1                | 1      | -        | -                          | Беседа                           |
| 3.                                | Телевизионные профессии.                                          | 8                | 1      | 7        | -                          | Беседа<br>Опрос                  |
| 4.                                | Первоначальное и промежуточное тестирование. Видеозапись.         | 4                | -      | 4        | -                          | Практические                     |
| 5.                                | Корректор текста. Подготовка информационных сообщений и стенд-апа | 6                | 1      | 5        | -                          | Беседа<br>Опрос<br>Практические  |
| 6.                                | Редактирование текста сообщений и стенд-апа                       | 6                | 1      | 5        | -                          | Беседа<br>Опрос<br>Практические  |
| 7.                                | Запись закадрового текста и съёмки стенд-апа                      | 6                | 1      | 5        | -                          | Беседа<br>Опрос<br>Практические  |
| 8.                                | Телеведущий. Ветупление к телепрограммам.                         | 3                | 1      | 2        | -                          | Беседа<br>Опрос<br>Практические  |
| 9.                                | Съёмки ветупления к телепрограмме                                 | 4                | 1      | 3        | -                          | Беседа<br>Опрос<br>Практические  |
| 10.                               | Тексты подвоек к сюжетам                                          | 3                | 1      | 2        | -                          | Беседа<br>Опрос<br>Практические  |
| 11.                               | Съёмки подвоек к сюжетам                                          | 5                | 1      | 4        | -                          | Беседа<br>Опрос<br>Практические  |
| 12.                               | Текст заклочения к телепрограмме                                  | 3                | 1      | 2        | -                          | Беседа<br>Опрос<br>Практические  |
| 13.                               | Съёмки заклочений к телепрограмме                                 | 5                | 1      | 4        | -                          | Беседа<br>Опрос<br>Практические  |
| 14.                               | Знакомство с компьютерным монтажом.                               | 1                | 1      | -        | -                          | Беседа                           |
| 15.                               | Участие в монтаже сюжетов                                         | 5                | 1      | 4        | -                          | Беседа                           |
| Раздел I. Азбука тележурналистики |                                                                   | 62               | 14     | 48       |                            |                                  |
|                                   |                                                                   | Всего            | Теория | Практика | Формы аттестации/ контроля |                                  |

|     |                                                                                             |     |    |    |                           |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------|-----|----|----|---------------------------|
| 16. | Подведение итогов работы                                                                    | 1   | -  | 1  | Опрос<br>навыки           |
|     |                                                                                             |     |    |    |                           |
|     | Раздел 2. Основы техники речи                                                               | 40  | 10 | 30 |                           |
| 1.  | Введение в предмет.                                                                         | 1   | 1  | -  | Беседа                    |
| 2.  | Речевое дыхание. Голособразование                                                           | 3   | 1  | 2  | Опрос<br>Беседа<br>навыки |
| 3.  | Артикуляция. Речевой тренинг                                                                | 3   | 1  | 2  | Опрос<br>Беседа<br>навыки |
| 4.  | Дикция. Гласные звуки. Работа с таблицей гласных. Согласные. Скороговорки. междометно-слова | 4   | 1  | 3  | Опрос<br>Беседа<br>навыки |
| 5.  | Орфоэпия                                                                                    | 2   | 1  | 1  | Опрос<br>Беседа<br>навыки |
| 6.  | Интонационно-выразительные средства речи                                                    | 3   | 1  | 2  | Опрос<br>Беседа<br>навыки |
| 7.  | Работа над выразительностью текста информационного сообщения и стилистика                   | 6   | 1  | 5  | Опрос<br>Беседа<br>навыки |
| 8.  | Телевизионный. Работа над выразительностью текста выступлений телеведущих                   | 6   | 1  | 5  | Опрос<br>Беседа<br>навыки |
| 9.  | Работа над выразительностью текста поводов к сюжетам                                        | 6   | 1  | 5  | Опрос<br>Беседа<br>навыки |
| 10. | Работа над выразительностью текста заключений телеведущих                                   | 6   | 1  | 5  | Опрос<br>Беседа<br>навыки |
|     | Всего                                                                                       | 102 | 24 | 78 |                           |

|                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|--------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Раздел 1. Азбука тележурналистики                                              | Тема 1. Введение в предмет.<br>Теория: СМИ – средства массовой информации. СМИ – средства массовой коммуникации. Виды СМИ: газеты, журналы, радио, телевидение, интернет. Знакомство с федеральными, региональными и местными СМИ. Интернет-СМИ. Преимущества и проблемы.                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Тема 2. Телевидение. История зарождения и развития                             | Теория: Телевидение – один из видов СМИ. Телевидение – видение на расстоянии. Подготовка телепрограмм в телестудии. Телецентры и их функция. История зарождения и развития.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Тема 3. Телевизионные профессии.                                               | Теория: Телевизионные профессии: телеведущий, корреспондент, оператор, редактор, сценарист, примёр, осветитель, монтажёр.<br>Практика: Телеведущий – лицо канала. Корреспондент и оператор. Корреспондент и редактор. Их взаимодействия. Сценарист. Режиссёр. Примёр. Осветитель. Монтажёр. Работа в команде.                                                                                                                                                                                                                          |
| Тема 4. Первоначальное и промежуточное тестирование. Видеозапись.              | Практика: Первоначальное и промежуточное тестирование. Привлечение телеведущего. Видеозапись. Вступление телеведущего – начало телепрограммы. Знакомство с текстом телеведущего. Чтение текста вслух. Пробная видеозапись.                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Тема 5. Корреспондент. Подготовка текста информационных сообщений и стенда-апа | Теория: Корреспондент. Информационное сообщение – основа закадрового текста к репортажу. Отвечает на вопросы: что, где, когда, с кем, как, почему произошло событие и чем всё завершилось. Точность в подаче фактов. Ясность изложения. Законичность. Стенда-ап – появление корреспондента в кадре на фоне событий с целью привлечь внимание телезрителей к сюжету. Начальный стенда-ап, финальный стенда-ап. Стенда-ап-мостик. Использование образных выражений<br>Практика: Подготовка текста информационных сообщений и стенда-апа. |
| Тема 6. Редактирование текста сообщений и стенда-апа                           | Теория: Как редактировать текст информационных сообщений и стенда-апа. Соответствие текста требованиям к его написанию. Точность в подаче фактов. Ясность изложения. Законичность. Целесообразность стенда-апа.<br>Практика: Редактирование информационных текстов, сообщений и стенда-апа.                                                                                                                                                                                                                                            |
| Тема 7. Запись закадрового текста и съёмки стенда-апа                          | Теория: Закадровый текст. Закадровый текст – комментарий к видеоряду. Работа с микрофоном. Согласованность действий со звукооператором. Стенда-ап. Работа в кадре. Взаимодействие со съёмочной группой.<br>Практика: Запись закадрового текста и съёмки стенда-апа.                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Тема 8. Телеведущий. Вступление к телепрограммам.                              | Теория: Телеведущий. Вступление к телепрограммам.<br>Практика: Работа в кадре. Начало и конец записи. «Воздух».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Тема 9. Съёмки вступления к телепрограмме                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

|                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                          |                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Теория: Съёмки вступления к телепрограмме<br>Практика: Работа в составе съёмочной группы. Согласованные действия с выпускающим режиссёром, оператором. | Тема 10. Тексты подводов к сюжетам<br>Теория: Тексты подводов к сюжетам.<br>Практика: Телеведущий. Обозначение темы сюжета. Представление корреспондентов. | Тема 11. Съёмки подводов к сюжетам<br>Теория: Съёмки подводов к сюжетам.<br>Практика: Работа в составе съёмочной группы. Согласованные действия с выпускающим режиссёром, оператором. | Тема 12. Текст заключения к телепрограмме.<br>Теория: Текст заключения к телепрограмме.<br>Практика: Окончание выпуска новостей. Завершение программы. | Тема 13. Съёмки заключения к телепрограмме<br>Теория: Съёмки заключения к телепрограмме.<br>Практика: Работа в кадре. Начало и конец записи. «Воздух». Работа в составе съёмочной группы. Согласованные действия с выпускающим режиссёром, оператором. | Тема 14. Знакомство с компьютерным монтажом<br>Теория: Знакомство с монтажом. Монтаж – в переводе с французского – сборка. Возможности компьютерного монтажа. Работа с видеорядом, со звуком, с титрами. | Тема 15. Участие в монтаже сюжетов<br>Теория: Монтаж телесюжетов<br>Практика: Участие в монтаже сюжетов. Просмотр видеоматериалов. Участие в выборе дублей закадрового текста, стенд-апа. | Тема 16. Подведение итогов работы. Портфолио репортажей. Просмотр сюжетов. Награждение.<br>Раздел 2. Основы техники речи | Тема 1. Введение в предмет.<br>Теория: Введение в предмет. Техника речи. Дыхание. Голособразование. Артикуляция. Дикция. Орфоэпия. Интонационно-выразительные средства речи | Тема 2. Речевое дыхание. Голособразование<br>Теория: Речевое дыхание. Голособразование. Дыхание – короткий вдох - длинный выдох.<br>Практика: Упражнения на дыхание. | Тема 3. Артикуляция. Речевой тренинг<br>Теория: Артикуляция – правильное расположение речевого аппарата (губы, язык, щёки, зубы). Речевой тренинг.<br>Практика: Артикуляционные упражнения. | Тема 4. Дикция. Гласные звуки. Работа с таблицей гласных. Согласные. Скороговорки. Медленноговорки. Скороговорки. Медленноговорки<br>Теория: Дикция – степень отчетливости произношения звуков. Гласные звуки. Работа с таблицей гласных. Согласные. Скороговорки. Медленноговорки. |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Тема 5. Орфоэпия<br>Теория: Орфоэпия – наука о правильном произношении слов и ударений в словах. Слово «орфоэпия» имеет древнерусское происхождение. Стили произношения: литературный, книжный, разговорно-просторечный.<br>Практика: Чтение текстов с учётом разных стилей произношения. | Тема 6. Интонационно-выразительные средства речи<br>Теория: Интонационно-выразительные средства речи. Логические паузы и ударения. Прянишников А.В. Правила чтения.<br>Практика: Выполнение упражнений. | Тема 7. Работа над выразительностью текста информационных сообщений и стилей<br>Практика. Корреспондент. Работа над выразительностью текста информационных сообщений и стилей.<br>Практика: Выполнение упражнений. Подготовка к съёмкам. | Тема 8. Телеведущий. Работа над выразительностью текста вступлений телеведущих<br>Теория: Телеведущий. Работа над выразительностью текста вступления телеведущих к телепрограмме.<br>Практика: Выполнение упражнений. Подготовка к съёмкам. | Тема 9. Работа над выразительностью текста подвздо к сюжетам<br>Теория: Телеведущий. Работа над выразительностью текста подвздо к сюжетам.<br>Практика: Выполнение упражнений. Подготовка к съёмкам. | Тема 10. Работа над выразительностью текста заключения телеведущих<br>Теория: Телеведущий. Работа над выразительностью текста заключения телеведущих к телепрограмме.<br>Практика: Выполнение упражнений. Подготовка к съёмкам. |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## Календарный учебный график

| №<br>п/п | Месяц    | Неделя        | Время<br>проведения<br>занятия | Форма<br>занятия               | Кол-<br>во<br>часов | Тема занятия                                                                                                                         | Место<br>проведения                       | Форма<br>контроля           |
|----------|----------|---------------|--------------------------------|--------------------------------|---------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|-----------------------------|
| 1        | сентябрь | 1-я<br>неделя | По расписанию                  | Беседа<br>Показ<br>презентации | 1 час               | Инструктаж по ТБ и нормам СанПиН.<br>Введение в предмет.                                                                             | Учебный<br>корпус № 1<br>Кабинет<br>1.100 | Беседа                      |
| 2        | сентябрь | 1-я<br>неделя | По расписанию                  | Беседа<br>Показ<br>презентации | 1 час               | Что такое телевидение. История зарождения<br>и развития.                                                                             | УК № 1<br>Кабинет<br>1.100                | Беседа                      |
| 3        | сентябрь | 1-я<br>неделя | По расписанию                  | Беседа<br>Просмотр<br>видео    | 1 час               | Телевизионные профессии. Телеведущий.<br>Корреспондент. Оператор. Монтажёр.<br>Сценарист. Редактор. Режиссёр. Осветитель.<br>Гримёр. | УК № 1<br>Кабинет<br>1.100                | Ролевая<br>игра.            |
| 4        | сентябрь | 2-я<br>неделя | По расписанию                  | Съёмки                         | 1 час               | Первоначальное тестирование.                                                                                                         | УК № 1<br>Кабинет<br>1.100                | Видеозапись                 |
| 5        | сентябрь | 2-я<br>неделя | По расписанию                  | Съёмки                         | 1 час               | Первоначальное тестирование.                                                                                                         | УК № 1<br>Кабинет<br>1.100                | Видеозапись                 |
| 6        | сентябрь | 2-я<br>неделя | По расписанию                  | Беседа<br>Просмотр<br>видео    | 1 час               | Телевизионные профессии. Телеведущий.                                                                                                | УК № 1<br>Кабинет<br>1.100                | Беседа.<br>Ролевая<br>игра. |
| 7        | сентябрь | 3-я<br>неделя | По расписанию                  | Беседа<br>Просмотр<br>видео    | 1 час               | Телевизионные профессии. Корреспондент                                                                                               | УК № 1<br>Кабинет<br>1.100                | Беседа.<br>Ролевая<br>игра. |
| 8        | сентябрь | 3-я<br>неделя | По расписанию                  | Беседа<br>Просмотр<br>видео    | 1 час               | Телевизионные профессии. Оператор.                                                                                                   | УК № 1<br>Кабинет<br>1.100                | Беседа.<br>Ролевая<br>игра. |
| 9        | сентябрь | 3-я<br>неделя | По расписанию                  | Беседа<br>Просмотр<br>видео    | 1 час               | Телевизионные профессии. Монтажёр.                                                                                                   | УК № 1<br>Кабинет<br>1.100                | Беседа.<br>Ролевая<br>игра. |
| 10       | сентябрь | 4-я           | По расписанию                  | Беседа                         | 1 час               | Телевизионные профессии. Редактор.                                                                                                   | Кабинет                                   | Беседа.                     |

|    |          | неделя     |               | Просмотр видео           |       |                                                         | 1.100                   | Ролевая игра.            |
|----|----------|------------|---------------|--------------------------|-------|---------------------------------------------------------|-------------------------|--------------------------|
| 11 | сентябрь | 4-я неделя | По расписанию | Беседа<br>Просмотр видео | 1 час | Телевизионные профессии. Режиссёр.                      | УК № 1<br>Кабинет 1.100 | Беседа.<br>Ролевая игра. |
| 12 | сентябрь | 4-я неделя | По расписанию | Беседа<br>Просмотр видео | 1 час | Телевизионные профессии. Осветитель. Гримёр.            | УК № 1<br>Кабинет 1.100 | Беседа.<br>Ролевая игра. |
| 13 | октябрь  | 1-я неделя | По расписанию | Беседа<br>Просмотр видео | 1 час | Корреспондент. Как подготовить информационное сообщение | УК № 1<br>Кабинет 1.100 | Беседа-опрос             |
| 14 | октябрь  | 1-я неделя | По расписанию | Беседа                   | 1 час | Подготовка текста информационных сообщений              | УК № 1<br>Кабинет 1.100 | Анализ текста            |
| 15 | октябрь  | 1-я неделя | По расписанию | Беседа                   | 1 час | Редактирование текста информационных сообщений          | УК № 1<br>Кабинет 1.100 | Анализ текста            |
| 16 | октябрь  | 2-я неделя | По расписанию | Беседа                   | 1 час | Подготовка текста информационных сообщений              | УК № 1<br>Кабинет 1.100 | Анализ текста            |
| 17 | октябрь  | 2-я неделя | По расписанию | Беседа                   | 1 час | Редактирование текста информационных сообщений          | УК № 1<br>Кабинет 1.100 | Анализ текста            |
| 18 | октябрь  | 2-я неделя | По расписанию | Беседа                   | 1 час | Подготовка текста информационных сообщений              | УК № 1<br>Кабинет 1.100 | Анализ текста            |
| 19 | октябрь  | 3-я неделя | По расписанию | Беседа                   | 1 час | Редактирование текста информационных сообщений          | УК № 1<br>Кабинет 1.100 | Анализ текста            |
| 20 | октябрь  | 3-я неделя | По расписанию | Беседа<br>Просмотр видео | 1 час | Стенд-ап. Подготовка текста стенд-апа                   | УК № 1<br>Кабинет 1.100 | Беседа.<br>Ролевая игра. |
| 21 | октябрь  | 3-я неделя | По расписанию | Беседа                   | 1 час | Редактирование текста стенд-апа                         | УК № 1<br>Кабинет 1.100 | Анализ текста            |

|    |         |               |               |                      |       |                                                               |                            |                          |
|----|---------|---------------|---------------|----------------------|-------|---------------------------------------------------------------|----------------------------|--------------------------|
| 22 | октябрь | 4-я<br>неделя | По расписанию | Беседа               | 1 час | Подготовка текста стенд-апа                                   | УК № 1<br>Кабинет<br>1.100 | Анализ<br>текста         |
| 23 | октябрь | 4-я<br>неделя | По расписанию | Беседа               | 1 час | Редактирование текста стенд-апа                               | УК № 1<br>Кабинет<br>1.100 | Анализ<br>текста         |
| 24 | октябрь | 4-я<br>неделя | По расписанию | Беседа               | 1 час | Редактирование текста стенд-апа                               | УК № 1<br>Кабинет<br>1.100 | Анализ<br>текста         |
| 25 | ноябрь  | 2-я<br>неделя | По расписанию | Беседа               | 1 час | Техника речи. Введение в предмет.                             | УК № 1<br>Кабинет<br>1.100 | Беседа                   |
| 26 | ноябрь  | 2-я<br>неделя | По расписанию | Упражнения           | 1 час | Речевое дыхание. Голосообразование                            | УК № 1<br>Кабинет<br>1.100 | Выполнение<br>упражнений |
| 27 | ноябрь  | 2-я<br>неделя | По расписанию | Упражнения           | 1 час | Речевое дыхание. Голосообразование.<br>Упражнения на дыхание. | УК № 1<br>Кабинет<br>1.100 | Выполнение<br>упражнений |
| 28 | ноябрь  | 3-я<br>неделя | По расписанию | Упражнения           | 1 час | Речевое дыхание. Голосообразование.<br>Упражнения на дыхание. | УК № 1<br>Кабинет<br>1.100 | Выполнение<br>упражнений |
| 29 | ноябрь  | 3-я<br>неделя | По расписанию | Беседа<br>Упражнения | 1 час | Артикуляция. Речевой тренинг                                  | УК № 1<br>Кабинет<br>1.100 | Выполнение<br>упражнений |
| 30 | ноябрь  | 3-я<br>неделя | По расписанию | Упражнения           | 1 час | Речевой тренинг                                               | УК № 1<br>Кабинет<br>1.100 | Выполнение<br>упражнений |
| 31 | ноябрь  | 4-я<br>неделя | По расписанию | Упражнения           | 1 час | Речевой тренинг                                               | УК № 1<br>Кабинет<br>1.100 | Выполнение<br>упражнений |
| 32 | ноябрь  | 4-я<br>неделя | По расписанию | Беседа<br>Упражнения | 1 час | Дикция. Гласные звуки. Работа с таблицей<br>гласных.          | УК № 1<br>Кабинет<br>1.100 | Выполнение<br>упражнений |
| 33 | ноябрь  | 4-я<br>неделя | По расписанию | Упражнения           | 1 час | Гласные звуки. Работа с таблицей гласных.                     | УК № 1<br>Кабинет<br>1.100 | Выполнение<br>упражнений |

|    |         |               |               |                              |       |                                                                            |                          |                          |
|----|---------|---------------|---------------|------------------------------|-------|----------------------------------------------------------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 34 | декабрь | 1-я<br>неделя | По расписанию | Беседа<br>Упражнения         | 1 час | Согласные. Сочетание гласных и согласных.                                  | УК №<br>Кабинет<br>1.100 | Выполнение<br>упражнений |
| 35 | декабрь | 1-я<br>неделя | По расписанию | Игровые<br>упражнения        | 1 час | Скороговорки. Медленноговорки.                                             | УК №<br>Кабинет<br>1.100 | Выполнение<br>упражнений |
| 36 | декабрь | 1-я<br>неделя | По расписанию | Беседа<br>Презентация        | 1 час | Орфоэпия. Как пишем, как читаем                                            | УК №<br>Кабинет<br>1.100 | Выполнение<br>заданий    |
| 37 | декабрь | 2-я<br>неделя | По расписанию | Беседа.<br>Презентация       | 1 час | Орфоэпия. Как пишем, как читаем                                            | УК №<br>Кабинет<br>1.100 | Выполнение<br>заданий    |
| 38 | декабрь | 2-я<br>неделя | По расписанию | Беседа                       | 1 час | Интонационно-выразительные средства речи.<br>Логические паузы и ударения   | УК №<br>Кабинет<br>1.100 | Выполнение<br>заданий    |
| 39 | декабрь | 2-я<br>неделя | По расписанию | Беседа.<br>Разбор<br>текстов | 1 час | Интонационно-выразительные средства речи.                                  | УК №<br>Кабинет<br>1.100 | Выполнение<br>заданий    |
| 40 | декабрь | 3-я<br>неделя | По расписанию | Беседа.<br>Разбор<br>текстов | 1 час | Интонационно-выразительные средства речи.<br>Разбор текстов                | УК №<br>Кабинет<br>1.100 | Выполнение<br>заданий    |
| 41 | декабрь | 3-я<br>неделя | По расписанию | Анализ<br>и<br>репетиции     | 1 час | Работа над выразительностью текста<br>информационных сообщений и стенд-апа | УК №<br>Кабинет<br>1.100 | Выполнение<br>заданий    |
| 42 | декабрь | 3-я<br>неделя | По расписанию | Анализ<br>и<br>репетиции     | 1 час | Работа над выразительностью текста<br>информационных сообщений и стенд-апа | УК №<br>Кабинет<br>1.100 | Выполнение<br>заданий    |
| 43 | декабрь | 4-я<br>неделя | По расписанию | Анализ<br>и<br>репетиции     | 1 час | Работа над выразительностью текста<br>информационных сообщений и стенд-апа | УК №<br>Кабинет<br>1.100 | Выполнение<br>заданий    |
| 44 | декабрь | 4-я<br>неделя | По расписанию | Анализ<br>и<br>репетиции     | 1 час | Работа над выразительностью текста<br>информационных сообщений и стенд-апа | УК №<br>Кабинет<br>1.100 | Выполнение<br>заданий    |
| 45 | декабрь | 4-я<br>неделя | По расписанию | Анализ<br>и<br>репетиции     | 1 час | Работа над выразительностью текста<br>информационных сообщений и стенд-апа | УК №<br>Кабинет<br>1.100 | Выполнение<br>заданий    |

|    |         |               |               |                             |       |                                                                         |                         |                    |
|----|---------|---------------|---------------|-----------------------------|-------|-------------------------------------------------------------------------|-------------------------|--------------------|
| 46 | январь  | 2-я<br>неделя | По расписанию | Анализ<br>репетиции         | 1 час | Работа над выразительностью текста информационных сообщений и стенд-апа | УК № 1<br>Кабинет 1.100 | Выполнение заданий |
| 47 | январь  | 2-я<br>неделя | По расписанию | Видеосъёмки                 | 1 час | Промежуточное тестирование.                                             | УК № 1<br>Кабинет 1.100 | Просмотр и анализ  |
| 48 | январь  | 2-я<br>неделя | По расписанию | Видеосъёмки                 | 1 час | Промежуточное тестирование.                                             | УК № 1<br>Кабинет 1.100 | Просмотр и анализ  |
| 49 | январь  | 3-я<br>неделя | По расписанию | Звукозапись и съёмки        | 1 час | Запись закадрового текста и съёмки стенд-апа                            | УК № 1<br>Кабинет 1.100 | Просмотр и анализ  |
| 50 | январь  | 3-я<br>неделя | По расписанию | Звукозапись и съёмки        | 1 час | Запись закадрового текста и съёмки стенд-апа                            | УК № 1<br>Кабинет 1.100 | Просмотр и анализ  |
| 51 | январь  | 3-я<br>неделя | По расписанию | Звукозапись и съёмки        | 1 час | Запись закадрового текста и съёмки стенд-апа                            | УК № 1<br>Кабинет 1.100 | Просмотр и анализ  |
| 52 | январь  | 4-я<br>неделя | По расписанию | Звукозапись и съёмки        | 1 час | Запись закадрового текста и съёмки стенд-апа                            | УК № 1<br>Кабинет 1.100 | Просмотр и анализ  |
| 53 | январь  | 4-я<br>неделя | По расписанию | Звукозапись и съёмки        | 1 час | Запись закадрового текста и съёмки стенд-апа                            | УК № 1<br>Кабинет 1.100 | Просмотр и анализ  |
| 54 | январь  | 4-я<br>неделя | По расписанию | Звукозапись и съёмки        | 1 час | Запись закадрового текста и съёмки стенд-апа                            | УК № 1<br>Кабинет 1.100 | Просмотр и анализ  |
| 55 | февраль | 1-я<br>неделя | По расписанию | Беседа.<br>Работа с текстом | 1 час | Телеведущий. Текст выступления к телепрограммам                         | УК № 1<br>Кабинет 1.100 | Выполнение заданий |
| 56 | февраль | 1-я<br>неделя | По расписанию | Работа с текстом            | 1 час | Телеведущий. Текст выступления к телепрограммам                         | Кабинет 1.100           | Выполнение заданий |
| 57 | февраль | 1-я<br>неделя | По расписанию | Работа с текстом            | 1 час | Телеведущий. Текст выступления к телепрограммам                         | УК № 1<br>Кабинет 1.100 | Выполнение заданий |

|    |         |               |               |                                   |            |       |                                                                           |                            |                       |
|----|---------|---------------|---------------|-----------------------------------|------------|-------|---------------------------------------------------------------------------|----------------------------|-----------------------|
| 58 | февраль | 2-я<br>неделя | По расписанию | Анализ<br>репетиции               | 1 час<br>и | 1 час | Телеведущий. Работа над выразительностью<br>текста вступлений телеведущих | УК № 1<br>Кабинет<br>1.100 | Выполнение<br>заданий |
| 59 | февраль | 2-я<br>неделя | По расписанию | Анализ<br>репетиции               | и          | 1 час | Телеведущий. Работа над выразительностью<br>текста вступлений телеведущих | УК № 1<br>Кабинет<br>1.100 | Выполнение<br>заданий |
| 60 | февраль | 2-я<br>неделя | По расписанию | Анализ<br>репетиции               | и          | 1 час | Телеведущий. Работа над выразительностью<br>текста вступлений телеведущих | УК № 1<br>Кабинет<br>1.100 | Выполнение<br>заданий |
| 61 | февраль | 3-я<br>неделя | По расписанию | Анализ<br>репетиции               | и          | 1 час | Телеведущий. Работа над выразительностью<br>текста вступлений телеведущих | УК № 1<br>Кабинет<br>1.100 | Выполнение<br>заданий |
| 62 | февраль | 3-я<br>неделя | По расписанию | Анализ<br>репетиции               | и          | 1 час | Телеведущий. Работа над выразительностью<br>текста вступлений телеведущих | УК № 1<br>Кабинет<br>1.100 | Выполнение<br>заданий |
| 63 | февраль | 3-я<br>неделя | По расписанию | Анализ<br>репетиции               | и          | 1 час | Телеведущий. Работа над выразительностью<br>текста вступлений телеведущих | УК № 1<br>Кабинет<br>1.100 | Выполнение<br>заданий |
| 64 | февраль | 4-я<br>неделя | По расписанию | Съёмки                            |            | 1 час | Съёмки вступления к телепрограмме                                         | УК № 1<br>Кабинет<br>1.100 | Просмотр и<br>анализ  |
| 65 | февраль | 4-я<br>неделя | По расписанию | Съёмки                            |            | 1 час | Съёмки вступления к телепрограмме                                         | УК № 1<br>Кабинет<br>1.100 | Просмотр и<br>анализ  |
| 66 | февраль | 4-я<br>неделя | По расписанию | Съёмки                            |            | 1 час | Съёмки вступления к телепрограмме                                         | УК № 1<br>Кабинет<br>1.100 | Просмотр и<br>анализ  |
| 67 | март    | 1-я<br>неделя | По расписанию | Съёмки                            |            | 1 час | Съёмки вступления к телепрограмме                                         | УК № 1<br>Кабинет<br>1.100 | Просмотр и<br>анализ  |
| 68 | март    | 1-я<br>неделя | По расписанию | Беседа.<br>Работа над<br>текстами |            | 1 час | Тексты подводов к сюжетам                                                 | УК № 1<br>Кабинет<br>1.100 | Выполнение<br>заданий |
| 69 | март    | 1-я<br>неделя | По расписанию | Беседа.<br>Работа над<br>текстами |            | 1 час | Тексты подводов к сюжетам                                                 | УК № 1<br>Кабинет<br>1.100 | Выполнение<br>заданий |

|    |        |               |               |                                   |       |                                                   |                            |                       |
|----|--------|---------------|---------------|-----------------------------------|-------|---------------------------------------------------|----------------------------|-----------------------|
| 70 | март   | 2-я<br>неделя | По расписанию | Беседа.<br>Работа над<br>текстами | 1 час | Тексты подводок к сюжетам                         | УК № 1<br>Кабинет<br>1.100 | Выполнение<br>заданий |
| 71 | март   | 2-я<br>неделя | По расписанию | Анализ и<br>репетиции             | 1 час | Работа над выразительностью<br>подводок к сюжетам | УК № 1<br>Кабинет<br>1.100 | Выполнение<br>заданий |
| 72 | март   | 2-я<br>неделя | По расписанию | Анализ и<br>репетиции             | 1 час | Работа над выразительностью<br>подводок к сюжетам | УК № 1<br>Кабинет<br>1.100 | Выполнение<br>заданий |
| 73 | март   | 3-я<br>неделя | По расписанию | Анализ и<br>репетиции             | 1 час | Работа над выразительностью<br>подводок к сюжетам | УК № 1<br>Кабинет<br>1.100 | Выполнение<br>заданий |
| 74 | март   | 3-я<br>неделя | По расписанию | Анализ и<br>репетиции             | 1 час | Работа над выразительностью<br>подводок к сюжетам | УК № 1<br>Кабинет<br>1.100 | Выполнение<br>заданий |
| 75 | март   | 3-я<br>неделя | По расписанию | Анализ и<br>репетиции             | 1 час | Работа над выразительностью<br>подводок к сюжетам | УК № 1<br>Кабинет<br>1.100 | Выполнение<br>заданий |
| 76 | март   | 4-я<br>неделя | По расписанию | Анализ и<br>репетиции             | 1 час | Работа над выразительностью<br>подводок к сюжетам | УК № 1<br>Кабинет<br>1.100 | Выполнение<br>заданий |
| 77 | март   | 4-я<br>неделя | По расписанию | Съёмки                            | 1 час | Съёмки подводок к сюжетам                         | УК № 1<br>Кабинет<br>1.100 | Просмотр и<br>анализ  |
| 78 | март   | 4-я<br>неделя | По расписанию | Съёмки                            | 1 час | Съёмки подводок к сюжетам                         | УК № 1<br>Кабинет<br>1.100 | Просмотр и<br>анализ  |
| 79 | апрель | 1-я<br>неделя | По расписанию | Съёмки                            | 1 час | Съёмки подводок к сюжетам                         | УК № 1<br>Кабинет<br>1.100 | Просмотр и<br>анализ  |
| 80 | апрель | 1-я<br>неделя | По расписанию | Съёмки                            | 1 час | Съёмки подводок к сюжетам                         | УК № 1<br>Кабинет<br>1.100 | Просмотр и<br>анализ  |
| 81 | апрель | 1-я<br>неделя | По расписанию | Съёмки                            | 1 час | Съёмки подводок к сюжетам                         | УК № 1<br>Кабинет<br>1.100 | Просмотр и<br>анализ  |

|    |        |               |               |                                   |       |                                                       |                            |                       |
|----|--------|---------------|---------------|-----------------------------------|-------|-------------------------------------------------------|----------------------------|-----------------------|
| 82 | апрель | 2-я<br>неделя | По расписанию | Беседа.<br>Работа над<br>текстами | 1 час | Текст заключения к телепрограмме                      | УК № 1<br>Кабинет<br>1.100 | Выполнение<br>заданий |
| 83 | апрель | 2-я<br>неделя | По расписанию | Беседа.<br>Работа над<br>текстами | 1 час | Текст заключения к телепрограмме                      | УК № 1<br>Кабинет<br>1.100 | Выполнение<br>заданий |
| 84 | апрель | 2-я<br>неделя | По расписанию | Беседа.<br>Работа над<br>текстами | 1 час | Текст заключения к телепрограмме                      | УК № 1<br>Кабинет<br>1.100 | Выполнение<br>заданий |
| 85 | апрель | 3-я<br>неделя | По расписанию | Анализ<br>и<br>репетиции          | 1 час | Работа над выразительностью<br>заключений телеведущих | УК № 1<br>Кабинет<br>1.100 | Выполнение<br>заданий |
| 86 | апрель | 3-я<br>неделя | По расписанию | Анализ<br>и<br>репетиции          | 1 час | Работа над выразительностью<br>заключений телеведущих | УК № 1<br>Кабинет<br>1.100 | Выполнение<br>заданий |
| 87 | апрель | 3-я<br>неделя | По расписанию | Анализ<br>и<br>репетиции          | 1 час | Работа над выразительностью<br>заключений телеведущих | УК № 1<br>Кабинет<br>1.100 | Выполнение<br>заданий |
| 88 | апрель | 4-я<br>неделя | По расписанию | Анализ<br>и<br>репетиции          | 1 час | Работа над выразительностью<br>заключений телеведущих | УК № 1<br>Кабинет<br>1.100 | Выполнение<br>заданий |
| 89 | апрель | 4-я<br>неделя | По расписанию | Анализ<br>и<br>репетиции          | 1 час | Работа над выразительностью<br>заключений телеведущих | УК № 1<br>Кабинет<br>1.100 | Выполнение<br>заданий |
| 90 | апрель | 4-я<br>неделя | По расписанию | Анализ<br>и<br>репетиции          |       | Работа над выразительностью<br>заключений телеведущих | УК № 1<br>Кабинет<br>1.100 | Выполнение<br>заданий |
| 91 | май    | 1-я<br>неделя | По расписанию | Съёмки                            | 1 час | Съёмки заключений к телепрограмме                     | УК № 1<br>Кабинет<br>1.100 | Просмотр и<br>анализ  |
| 92 | май    | 1-я<br>неделя | По расписанию | Съёмки                            | 1 час | Съёмки заключений к телепрограмме                     | УК № 1<br>Кабинет<br>1.100 | Просмотр и<br>анализ  |
| 93 | май    | 1-я<br>неделя | По расписанию | Съёмки                            | 1 час | Съёмки заключений к телепрограмме                     | УК № 1<br>Кабинет<br>1.100 | Просмотр и<br>анализ  |

|     |     |               |               |                   |       |                                              |                            |                                             |
|-----|-----|---------------|---------------|-------------------|-------|----------------------------------------------|----------------------------|---------------------------------------------|
| 94  | май | 2-я<br>неделя | По расписанию | Съёмки            | 1 час | Съёмки заключений к телепрограмме            | УК № 1<br>Кабинет<br>1.100 | Просмотр и<br>анализ                        |
| 95  | май | 2-я<br>неделя | По расписанию | Съёмки            | 1 час | Съёмки заключений к телепрограмме            | УК № 1<br>Кабинет<br>1.100 | Просмотр и<br>анализ                        |
| 96  | май | 2-я<br>неделя | По расписанию | Беседа            | 1 час | Знакомство с процессом компьютерного монтажа | УК № 1<br>Кабинет<br>1.100 | Беседа.<br>Показ                            |
| 97  | май | 3-я<br>неделя | По расписанию | Выбор<br>дублей   | 1 час | Участие в монтаже информационных сообщений.  | УК № 1<br>Кабинет<br>1.100 | Выбор<br>дублей                             |
| 98  | май | 3-я<br>неделя | По расписанию | Выбор<br>дублей   | 1 час | Участие в монтаже информационных сообщений.  | УК № 1<br>Кабинет<br>1.100 | Выбор<br>дублей                             |
| 99  | май | 3-я<br>неделя | По расписанию | Выбор<br>дублей   | 1 час | Участие в монтаже информационных сообщений.  | УК № 1<br>Кабинет<br>1.100 | Выбор<br>дублей                             |
| 100 | май | 4-я<br>неделя | По расписанию | Выбор<br>дублей   | 1 час | Участие в монтаже информационных сообщений.  | УК № 1<br>Кабинет<br>1.100 | Выбор<br>дублей                             |
| 101 | май | 4-я<br>неделя | По расписанию | Выбор<br>дублей   | 1 час | Участие в монтаже информационных сообщений.  | УК № 1<br>Кабинет<br>1.100 | Выбор<br>дублей                             |
| 102 | май | 4-я<br>неделя | По расписанию | Просмотр<br>работ | 1 час | Подведение итогов работы                     | УК № 1<br>Актовый<br>зал   | Выставка<br>портфолио.<br>Просмотр<br>работ |

### Список рекомендуемой литературы для обучающихся

1. Александр Владимирович Макаров. Веселая журналистика для детей и взрослых
2. Юрий Лобанов. Основы журналистики. Учебное пособие для начинающих <https://www.labyrinth.ru/books/538750/>
3. Гостомыслов Александр Петрович. Детская журналистика
4. Ильяхов Максим, Сарычева Людмила. Пиши, сокращай ...
5. Сергей Паранько, Наталья Лосева. Как новые медиа изменили журналистику
6. Евгения Шестакова. Говори красиво и уверенно. Основы сценической речи
7. Борис Ляшенко. Хочу к микрофону. Профессиональные советы диктору

### Список рекомендуемой литературы для педагога

1. Леонид Бершидский. Ремесло
2. Александр Колесниченко. Настольная книга журналиста
3. Елена Пронина. Психология журналистского творчества
4. Александр Митта. Кино между адом и раем
5. Ольга Соломатина. Писать легко
6. Николай Кононов. Автор, ножницы, бумага
7. Максим Ильяхов. Пиши, сокращай
8. Нора Галь. Слово живое и мертвое
9. Уильям Зинсер. Как писать хорошо
10. Владимир Аннушкин. Техника речи. Учебное пособие
11. Владимир Ульянов. Быть услышанным и понятым. Техника и культура речи

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТУЛЫ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ № 59 «ЛИЧНОСТЬ»



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа технической направленности  
«Видеоазбука»**

Возраст обучающихся: 8-11 лет  
Срок реализации: 1 год

г. Тула 2023

## ПОСОНИТЕЛНА ЗАПИСКА

Дополнителна общобразователна общеразвивающа програма  
технической направленности «Видеоазбука» разработана для обучающихся  
младших классов муниципального бюджетного общеобразовательного учре-  
ждения «Центр образования № 59 «Личность» в целях удовлетворения их  
образовательных потребностей и организации свободного времени.

Сегодня, благодаря стремительному развитию компьютерной техники и  
технологий, цифровое фото и видео завоевывает популярность и используется  
практически везде: в полиграфическом производстве, рекламе, при созда-  
нии видео и кинофильмов, телевизионных программ, средств мультимедиа, в  
Интернете. Характерной чертой нашего времени становится ориентация на  
развитие креативности подрастающего поколения. Занятия фото- и видео-  
творчеством эффективно способствуют художественно-творческому разви-  
тию учащихся на разных этапах их развития, в том числе, и в сложный пери-  
од взросления, когда фактически прекращается преподавание предметов ис-  
кусства в школе (музыка, изобразительное искусство).

Программа «Видеоазбука» помогает обучающимся получить первичные  
знания по основам видеомонтажа в максимально комфортной для их уровня  
знаний форме. Полученная информация способствует дальнейшему совер-  
шенствованию знаний, умений и навыков в этой деятельности и, в дальней-  
шем поможет определиться в выборе будущей профессии. Приобретая навыки  
работы фотоаппарата и видеосъемки, каждый ребенок получит не толь-  
ко интересное и современное хобби, что немаловажно, но и возможность для  
самореализации и самоопределения в самостоятельной взрослой жизни.

Данная программа реализуется в технической направленности, но при  
этом обучающиеся получают знания во многих других областях. Обучение  
по программе способствует развитию технических и творческих способно-  
стей, формированию логического мышления, умению анализировать.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы

Новизна программы заключается в том, что она не только прививает  
навыки и умение работать с техникой и, впоследствии, с компьютерными  
программами, но и способствует формированию общей эстетической культу-  
ры, пониманию связи и взаимопонимания искусства. Эта программа не  
дает ребенку «уйти в виртуальный мир», учит видеть красоту реального мира  
посредством искусства кинематографа и повышает уровень его социальной  
активности.

Программа «Видеоазбука» актуальна, так как приспосабливает связь теории  
с практикой, нравственно-эстетическая доминанта, которая позволяет учесть  
индивидуальные особенности каждого ребенка и дифференцированно подой-  
ти к обучению с одной стороны, а с другой в полной мере использовать воз-  
можности совместной проектной деятельности. Актуальность программы  
еще и в том, что в нашем современном мире возникла необходимость укреп-

ления связей ребенка с новыми информационными компьютерными техноло-

гиями и различными видами искусств.

Педагогическая целесообразность обусловлена общественной потребно-  
стью в творчески активных и технически грамотных молодых людях, в воз-  
рождении интереса молодежи к современному кинематографу, в воспитании  
культуры жизненного и профессионального самоопределения.

#### Отличительные особенности программы

Основой обучения по программе «Видеоазбука» является использование  
классических методов обучения кинорежиссуры с современными цифровыми  
технологиями; также программа способствует всестороннему развитию лич-  
ности, ее социализации и самоопределению. Предложенный учебный мате-  
риал включает обязательное изучение различных взаимосвязанных есте-  
ственнонаучных учебных дисциплин, необходимых для успешного овладе-  
ния основами видеосъемки и монтажа, и способствует пониманию глубокой  
связи между различными видами искусств (живопись, театр, литература, му-  
зыка, фотография).

#### Адресность программы

Программа «Видеоазбука» будет интересна младшим школьникам, ин-  
тересующимся фотографией и кинематографом, обладающим развитым во-  
ображением и пытливым умом.

Для данного возраста возрастает значение коллектива, его общественное  
мнение. Ребенка волнуют отношения со сверстниками, оценки ими его по-  
ступков и действий. Он стремится завоевать в глазах сверстников авторитет,  
занять достойное место в коллективе. Заметно проявление стремления к са-  
мостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной лично-  
сти, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления.  
Особенно ценно то, что образное мышление, свойственное детям, является  
превращающим в отношении мышления логического.

У этой категории детей складываются собственные моральные установ-  
ки и требования, которые определяют характер взаимоотношений со стар-  
шими и сверстниками. Проявляется противостояние влиянию окружающих,  
дети начинают отвергать те или иные требования и утверждать то, что они  
сами считают несомненным и правильным. Они способны сознательно доби-  
ваться поставленной цели, готовы к сложной деятельности, включающей в  
себя и малоприятную подготовительную работу, упорно преодолевая пре-  
пятствия.

Пол обучающегося, наличие способностей и уровень образования для  
обучения по данной программе значения не имеют. Знание компьютера и  
компьютерных программ на начальном этапе обучения не критично, но будут  
нужны для дальнейшего обучения.

Условия реализации программы

Программа «Видеоазбука» реализуется на стартовом уровне. Условия обучения предполагают тесную творческую интеграцию с другими студийцами, получающими знания в области тележурналистики. Программа способствует профориентации обучающихся, обеспечивает социальное партнёрство и развивает интерес к событиям школьной жизни. Полученные знания применяются на практике во время подготовки информационных блоков о школьной жизни.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы: 8-11 лет.

Срок реализации программы - 1 год, количество часов в неделю - 3 часа, в год 102 часа.

Форма обучения – очная.

Продолжительность занятия - 40 минут.

Особенности организации образовательного процесса

Группы формируются как по разновозрастному, так и по разновозрастному составу. Такая организация взаимодействия способствует формированию у обучающихся коммуникативного опыта, развитию нравственных качеств, освоению культурных ценностей.

Состав группы – постоянный. Учитывая специфику творческой деятельности, необходимость, необходимость индивидуального подхода, технические особенности, занятия могут проводиться с группами 10-12 человек, подгруппами 2-3 человека и индивидуально.

## ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ «ВИДЕОАЗБУКА»

Цель программы - формирование первичных знаний, умений и навыков видеосъёмки, видеомонтажа и основ киорежиссуры.

Задачи программы:

- приобщить обучающихся к видеосъёмке, к общечеловеческим ценностям;

- научить основам видеосъёмки;

- познакомиться с правилами организации репортажных съёмок по заданию;

- дать представление об основных возможностях видеоредактирования и необходимости монтажа;

- научить редактировать звук в видеоредакторах;

- воспитывать чувства товарищества и личной ответственности;

- обеспечить интеллектуальное и духовное развитие личности ребёнка;

- создать условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка, ее интеграции в систему мировой и отечественной культуры.

## МЕТОДИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

С целью активизации образовательного процесса целесообразно использовать:

- методы, направленные на формирование положительной мотивации к обучению (создание ситуации успеха, через выполнение заданий посильных для всех обучающихся, изучение нового материала с опорой на старые знания; положительные эмоциональный настрой через создание доброжелательной атмосферы доверия и сотрудничества на занятии; рефлексия через оценку собственной деятельности и деятельности других ребят; необычное, интересное, неожиданное начало занятия);
- приём связательности при организации работы в микроколлективах;
- сочетание личностно-ориентированного и дифференцированного подходов.

Методы обучения, используемые на занятиях, обеспечивают их эффективность и мотивацию к занятиям. В реализации данной программы в зависимости от темы, цели, типа и вида занятия применяются следующие методы:

### 1. Основные:

- словесный – рассказ, беседа;
- практический – упражнение, практическая работа;
- наглядный – использование фотографий; демонстрация презентаций, видеоматериалов, алгоритма работы).

2. Проектный метод обучения - выполнение индивидуального или группового творческого проекта по какой-либо теме. В данном методе обучающиеся самостоятельно и охотно приобретают недостающие знания из разных источников; учатся пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач; приобретают коммуникативные умения, работа в различных группах; развивают исследовательские умения (умения выявления проблем, сбора информации, наблюдения, проведения эксперимента, анализа, построения гипотез, обобщения); развивают системное мышление.

Для развития личностных качеств (силы воли, аккуратности, ответственности), повышения мотивации к саморазвитию, развития навыков исследовательской работы обучающихся им целесообразно участвовать в конкурсах проектной направленности.

3. Портфолио – один из тех методов, который растянут во времени, так как результаты формируются к окончанию обучения, либо отдельной темой. Каждый ребенок самостоятельно отслеживает и фиксирует результаты обучения, формируя из них своего рода учебную и творческую копилку. В связи с развитием информационно-коммуникационных технологий такая копилка формируется либо на сайте учреждения, либо в группе творческого объединения в социальных сетях.

4. Творческое задание. Под творческими заданиями понимаются такие учебные задания, которые требуют от ребенка не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку задания содержат большой или мень-

Творческое задание составляет содержание, основу любого интерактивного метода. Творческое задание (особенно практическое и близкое к жизни) придает смысл обучению, мотивирует обучающегося. Незнание ответа и возможность найти свое собственное «правильное» решение, основанное на своем персональном опыте и опыте своего сверстника, друга, позволяют создать фундамент для сотрудничества, самообучения, общения всех участников образовательного процесса, включая педагога.

5. Зноровьесберегающая технология особенно важна при долгой работе за компьютером, при обработке фотографий и видеомонтаже.

Классификация учебных занятий (по основной дидактической цели):

1. Вводное учебное занятие (начало учебного года, раздела, темы).
2. Учебное занятие по изучению и первичному закреплению новых знаний и способов действий.
3. Учебное занятие по закреплению знаний и способов действий.
4. Учебное занятие по комплексному применению знаний и способов деятельности.

5. Систематизация и обобщение знаний.

6. Учебное занятие по контролю, оценке и коррекции.

Классификация учебных занятий по форме проведения:

1. Беседа.
2. Лекция.
3. Экскурсия.
4. Видео-занятие.
5. Самостоятельная работа.
6. Практическая работа.

7. Сочетание различных форм учебных занятий.

8. Нетрадиционные - часть занятий по фото- и видеосъемке проходит вне учебного заведения — экскурсии по городу, выезд на природу и т.д., где на практике осваиваются различные жанры съемки, ее изобразительные средства и композиция, развивается умение самостоятельной деятельности и умение использовать полученные ранее знания, а так же умение владеть сложной ситуацией.

Примерная схема построения типового занятия:

1. Организационный момент (приветствие, создание психологического настроя, мотивация на учебную деятельность, подготовка рабочего места сообщения темы и цели занятия).
2. Подготовка к изучению материала через повторение опорных знаний (проверка усвоения материала предыдущего занятия — опрос, творческие задания).

3. Знакомление с новым материалом (устный рассказ, демонстрация презентаций, фото- и видеоматериалов и др. дидактических средств обучения, мотивирующих к познанию).

4. Физминутка.

5. Осмысление и закрепление материала (использование тренировочных упражнений, творческих заданий, самостоятельная работа, коррекция ошибокных представлений).
6. Подведение итогов занятия (анализ и оценка достижения цели, причин некачественной работы, определение перспектив деятельности, уборка рабочего места).

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- Учащиеся должны знать:
- связь кинематографа с другими видами искусств: живописью, фотографией, театром, музыкой, литературой;
  - основные понятия кинорежиссуры (монтаж, кадр, сценарий, раскадровка);
  - основные композиционные приёмы, линии и точки естественного внимания, освещённость, цветовое решение, значение крупностей;
  - камеры для съёмки видео, технические характеристики, подготовка камер для съёмки;
  - камеры для съёмки фото, характеристики отличия от видеокамер, использование для съёмки видео, ограничения;
  - основные технические термины;
  - ТБ при работе с оборудованием.
  - способы фото- и видеосъёмки и монтажа сюжетов разных жанров;
  - историю развития кинематографа;
  - связь различных искусств и их влияние друг на друга.

Учащиеся должны уметь:

- писать сценарии-раскадры, сценарные планы, рисовать раскадровку;
- осуществлять грамотную видеосъёмку в различных жанрах (репортаж, событийная съёмка, видеоотчёт)
- работать со светом, звуком, цветом, композицией;
- пользоваться фотокамерой, снимать в различных жанрах;
- создавать видеоролики в программах видеомонтажа (формировать исходную видеомонтажную базу, пользоваться программным набором инструментов, создавать титры и работать со звуком);
- планировать съёмки и снимать по намеченному плану;
- работать в коллективе, выполнять различные виды работ по планированию и осуществлению съёмки;
- монтировать видеофильмы, а именно:
  - производить захват видеофайлов,
  - импортировать заготовки видеофильма,
  - редактировать и группировать клипы,
  - монтировать звуковую дорожку видеофильма,
  - создавать титры,
  - экспортировать видеофайл;

- создавать и редактировать графические изображения,
- работать с текстом,
- создавать слайд-шоу.
- разбираться в жанрах и направлениях кинематографа и ТВ;
- творчески осмысливать действительность;
- нести ответственность за результаты своего труда.

## ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

С целью определения результативности обучения по программе применяются следующие виды контроля:

- вводный – на первом занятии при поступлении на обучение;
- текущий – после изучения одной или нескольких тем;
- итоговый – по окончании обучения по программе.

Подведение итогов проводится в вариативных формах:

- беседа;
- выставка, анализ;
- самостоятельная творческая работа;
- практическая работа;
- защита творческой работы.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: расказ-сценарий, раскадровка, видеозапись, готовая работа, липном, журналы посещения, материалы тестирования, портфолио, перечень готовых работ, фотоизображения (в электронном или бумажном виде).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставка, конкурс, защита творческих работ, диагностическая карта.

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В качестве оценочных материалов используются диагностические методики для оценки эффективности реализации программы:

1. Вопросы к беседе «История кинематографа».
2. Упражнение «Расказ картинками».
3. Тест «Основы написания сценария».
4. Беседа «Зачем нужен план-сценарий для создания видео ролика».
5. Памятка «Монтажные планы».
6. Памятка «Защита проекта».
7. Беседа «Кто такой режиссёр? Каковы его функции?»
8. Карточки для практической работы по разделам программы: «Как расказывать историю», «Кинематограф - разделение профессии», «Основы сценария», «Раскадровка», «Основы видеосъёмки», «Основы видеомонтажа», «Основы фотографии».

## КОМПЛЕКС ОПТИМИЗАЦИОННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Материально-техническое обеспечение:

- столы, стулья для обучающихся;
- стол для педагога;
- экран для проектора;
- шкаф для хранения пособий, литературы, дидактических материалов;
- шкаф для хранения оборудования;
- стенд для организации фотовыставок;
- ноутбук;

- персональные компьютеры;

- мультимедийный проектор;

- фотокамера;

- - видеокамера;

- зарядные устройства;

- фон тканевый;

- объективы для фотокамеры;

- дополнительные источники света;

- карты памяти;

- шнур для захвата видео;

- картридер;

- штатив;

- принтер (лазерный);

- микрофон;

- колонки;

- наушники.

Программное обеспечение: Movie Maker (Adobe Premiere), iMovie (Final Cut Pro X), Affinity Photo.

Дидактический и лекционный материал (примерный):

1. Пособия по композиции кадра.

2. Учебные видеофильмы.

3. Памятки для обучающихся «Мой первый фильм», «Правила видеосъемки».

4. Фильмы и видеоролики с детских видео конкурсов.

5. Художественные и документальные фильмы для просмотра и обсуждения.

6. Видео уроки по обучению работы с программами: Affinity Photo и Windows Movie Maker.

7. Дидактический раздаточный материал: схемы, таблицы, иллюстрации по основным темам программы.

8. Теоретические сведения по всем разделам программы (журналы, научно-популярная литература, материалы сети Интернет).

9. Материал для диагностики усвоения программы (тесты, игры, сценарии, перечни вопросов).

Накопленный методический материал позволит результативно использовать учебное время, учитывать интересы обучающихся, воспитывать самостоятельность, творческий поиск вариантов художественного выполнения изделия, осуществлять дифференцированный подход в обучении.

#### Информационное обеспечение

1. ВКР на тему: «Методика обучения видеомонтажу, связанная с возрастными способностями детей».

2. Учебные материалы по программе Affinity Photo (обработка фотографий).

3. Сайт или страничка сайта с методическими рекомендациями, заданиями, упражнениями, видеоруководствами, работами обучающихся.

Также в образовательном процессе используются репродукции картин известных художников, фотографии, разработки игр, тестов по терминологии предмета изучения; разработки бесед-обсуждений фильмов; обсуждение литературных произведений, концепты занятий, лекционный материал для занятий, пособие по композиции кадра, памятки для обучающихся, «Мой первый фильм», «Правила видеосъемки», фильмы с детскими видеоконкурсов, художественные и документальные фильмы для просмотра и обсуждения; видео уроки по обучению работы с программами: Windows Movie Maker, iMovie, Affinity Photo, Adobe Premiere, Final Cut Pro X.

Учебный план

| № п/п  | Наименование раздела, темы                             | Количество часов |     | Теория | Практика | Формы аттестации/контроля                            |
|--------|--------------------------------------------------------|------------------|-----|--------|----------|------------------------------------------------------|
|        |                                                        | Всего            |     |        |          |                                                      |
| 1.     | Вводное занятие                                        | 2                | 2   | 2      | 0        | Тест и беседа «Видеотворчество, техника и искусство» |
| 2.     | История развития киноискусства                         | 5                | 5   | 3      | 2        | Беседа                                               |
| 3.     | Оборудования для видеосъемки. Кадрирование. Освещение. | 12               | 12  | 6      | 6        | Практическая работа                                  |
| 4.     | Основы кинорежиссуры, раскадровка.                     | 14               | 14  | 6      | 8        | Беседа, практика, упражнения                         |
| 5.     | Основы видеосъемки.                                    | 16               | 16  | 8      | 8        | Практическая работа                                  |
| 6.     | Основы видеомонтажа                                    | 12               | 12  | 6      | 6        | Беседа, практическая работа                          |
| 7.     | Монтаж видеороликов                                    | 38               | 38  | 16     | 22       | Практическая работа                                  |
| 9.     | Итоговое занятие                                       | 3                | 3   | 0      | 3        | Просмотр роликов, анализ работ                       |
| Итого: |                                                        | 102              | 102 | 47     | 55       |                                                      |

## Содержание учебного плана

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                         |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>1. Вводное занятие (2 часа).</p> <p>Теория: правила поведения в учебном учреждении и группе, инструктаж по ТБ. Безопасная работа на компьютере и электробезопасность. Знакомство с видеоборудованием (камеры, микрофоны, системы стабилизации)</p> <p>Беседа: Для чего нужно уметь снимать и монтировать видео? Планируемые результаты обучения по программе «Видеоазбука».</p> | <p>2. История развития киноискусства (5 часов).</p> <p>Теория: Связь кинематографа с фотографией, живописью, театром, музыкой и литературой. Общие моменты. Киноязык.</p> <p>Практика: Повествование - основа кино и видео. Составление рассказов, планов съемки, понятие раскадровки. Упражнения.</p> | <p>3. Оборудование для видеосъемки. Кадрирование. Освещение. (12 часов).</p> <p>Теория: Изучение и сравнительный анализ характеристик видеокамер, фотокамер с режимом видеосъемки, смартфонов. Свойства оптики и матриц. Дополнительное оборудование для съемки. Фотографическая основа видеоизображения. Движение. Зрительное восприятие движения. Отличие фотографии от видео. Слайд-шоу - особенности.</p> <p>Практика: применение полученных знаний на практике при настройке фото- и видеоборудования. Съемка в различных режимах. Фотокамера. Объективы. Фокусное расстояние. Съемка со штатива. Умение снимать не связано с тем, какой камерой вы снимаете. Фотографирование в различных жанрах. Видеосъемка в различных жанрах.</p> <p>Практическая работа «Настройку моей камеры и их значение».</p> | <p>4. Основы кинорежиссуры, раскадровка (14 часов).</p> <p>Теория: Планирование съемки, зачем нужен план. Разновидности сценарного плана, раскадровка. Разделение обязанностей при съемке. План репортажной съемки, постановочная съемка. Рассказ - как основа сценария.</p> <p>Практика: Упражнения на составление плана съемки. Рассказ-сценарий. Игра в киностудию (оператор, режиссер, сценарист и т.д.)</p> | <p>5. Основы видеосъемки (16 часов)</p> <p>Теория: Основы операторского мастерства. Выразительные средства видео. Эмоции. Привлечение внимания зрителя. Структура фильма: завязка, экспозиция, кульминация, развязка. Основные понятия: эпизоды, сцены, кадры. Правила съемки интервью, пейзажа, портрета, натюрморта. Съемка движения и в движении. Цвет, свет, эстетика. Отображение пространства. Размещение человека в кадре.</p> <p>Практика: Съемка по сценарию плану и раскадровке. Репортаж. Постановочная съемка. Монтажная съемка без плана. Перебивка (b-roll, a-roll). Освещение в кадре. Упражнения по крутиности планов. Движение в кадре. Движение камеры. Съемка видео на фотоаппарат и смартфон.</p> | <p>6. Основы видеомонтажа (12 часов)</p> <p>Теория: Монтаж - завершающий этап создания видеорассказа. Повествовательный монтаж. Ассоциативный монтаж. Звуковые дорожки. Кадр. Прот-</p> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>должителность кадра. Привлечение внимания зрителей. История видеомонтажа и TikTok. Видеоканалы. Комиксы.</p> <p>Практика: Программы видеомонтажа. Структура. Отличия программ. Инструменты и интерфейс. Объединение аудио и видео.</p> | <p>7. Монтаж видеороликов (38 часов)</p> <p>Теория: Продолжительность видеоролика. Видеоформаты и кодеки. Вывод готового ролика. Видеодорожка. Запись звука. Запись интервью. Титры и их значение. Кто такой режиссёр?</p> <p>Практика: Съёмка на заданную тему. Планирование съёмки. Запись интервью. Монтаж с заменой видеодорожки. Размещение видеоролика в соцсетях. Съёмки. Монтаж. Просмотр проектов. Обсуждение.</p> | <p>8. Итоговое занятие (3 часа).</p> <p>Практика: Подведение итогов года. Диагностика освоения программы, выставка работ, просмотр видеороликов обучающихся, анализ работ.</p> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

# Календарный учебный график

| № | п/п | Месяц         | Не-<br>деле-<br>ния | Вре-<br>мя про-<br>веде-<br>ния | Форма<br>занятия                                               | Кол.<br>ча-<br>сов | Тема занятия                                                                                   | Место<br>прове-<br>дения | Форма<br>контроля                       |
|---|-----|---------------|---------------------|---------------------------------|----------------------------------------------------------------|--------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|-----------------------------------------|
| 1 | 2   | сен-<br>тябрь | 1-я<br>не-<br>деля  | По-<br>распи-<br>санию          | Лекция,<br>беседа,<br>практи-<br>ческая<br>работа              | 1                  | Оборудование для съемки<br>видео. Знакомство, назначе-<br>ние.                                 | УК № 1,<br>каб.<br>1.100 | Устный<br>опрос                         |
| 3 | 3   | сен-<br>тябрь | 1-я<br>не-<br>деля  | По-<br>распи-<br>санию          | Лекция,<br>беседа,<br>практи-<br>ческая<br>работа,<br>дисбаты. | 1                  | Значение кино (видео) в<br>настоящее время.<br>Рассказ-содержание люби-<br>мого фильма (сюжет) | УК № 1,<br>каб.<br>1.100 | Аукцион<br>знаний                       |
| 4 | 4   | сен-<br>тябрь | 2-я<br>не-<br>деля  | По-<br>распи-<br>санию          | Лекция,<br>беседа                                              | 1                  | Дофотографическое время.<br>Живопись, театр, музыка.<br>Влияние на видео.                      | УК № 1,<br>каб.<br>1.100 | Устный<br>опрос                         |
| 5 | 5   | сен-<br>тябрь | 2-я<br>не-<br>деля  | По-<br>распи-<br>санию          | Лекция,<br>беседа,<br>практи-<br>ческая<br>работа              | 1                  | Связь кинематографа с фо-<br>тографией, живописью, те-<br>атром, музыкой и литерату-<br>рой.   | УК № 1,<br>каб.<br>1.100 | Устный<br>опрос,<br>тестовые<br>задания |
| 6 | 6   | сен-<br>тябрь | 2-я<br>не-<br>деля  | По-<br>распи-<br>санию          | Лекция,<br>беседа,<br>практи-<br>ческая<br>работа              | 1                  | Общественное значение жи-<br>вописных картин. «Живо-<br>пись» - слово. История в<br>картине.   | УК № 1,<br>каб.<br>1.100 | Устный<br>опрос,<br>тестиро-<br>вание   |
| 7 | 7   | сен-<br>тябрь | 3-я<br>не-<br>деля  | По-<br>распи-<br>санию          | Лекция,<br>беседа                                              | 1                  | Повествование - основа кино<br>и видео. Общие моменты.<br>Киноязык.                            | УК № 1,<br>каб.<br>1.100 | Устный<br>опрос,<br>мозговой<br>шторм   |
| 8 | 8   | сен-<br>тябрь | 3-я<br>не-<br>деля  | По-<br>распи-<br>санию          | Лекция,<br>беседа,<br>викто-<br>рина.                          | 1                  | Смартфон, видеокамера, фо-<br>токамера.<br>Чем удобнее снимать и по-<br>чему?                  | УК № 1,<br>каб.<br>1.100 | Устный<br>опрос,<br>мозговой<br>шторм   |

|    |           |            |               |                                     |   |                                                                                         |                                                  |                    |
|----|-----------|------------|---------------|-------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|--------------------|
| 9  | сен-тябрь | 3-я неделя | По-расписанию | Лекция, беседа, практическая работа | 1 | Видекамера, оправа упраленная, настрайки. Подготов-ка камеры для съёмки. Кар-ты памяти. | Устный опрос                                     | УК № 1, каб. 1.100 |
| 10 | сен-тябрь | 4-я неделя | По-расписанию | Лекция, беседа, практическая работа | 1 | Фокусировка. Автоматиче-ская и ручная. Примеры ис-пользования.                          | Устный опрос, тестиро-вание                      | УК № 1, каб. 1.100 |
| 11 | сен-тябрь | 4-я неделя | По-расписанию | Беседа, практическая работа         | 1 | Фокусное расстояние. Угол зрения. Крупности.                                            | Устный опрос, тестиро-вание                      | УК № 1, каб. 1.100 |
| 12 | сен-тябрь | 4-я неделя | По-расписанию | Беседа, практическая работа         | 1 | Перспектива в кадре. Пере-дача объёма.                                                  | Устный опрос, тестиро-вание                      | УК № 1, каб. 1.100 |
| 13 | октябрь   | 5-я неделя | По-расписанию | Беседа, практическая работа         | 1 | Освещение в кадре. Экспо-зиция. Направление и харак-тер света.                          | Устный опрос                                     | УК № 1, каб. 1.100 |
| 14 | октябрь   | 5-я неделя | По-расписанию | Беседа, практическая работа         | 1 | Расположение камеры отно-сительно источников света.                                     | Устный опрос                                     | УК № 1, каб. 1.100 |
| 15 | октябрь   | 5-я неделя | По-расписанию | Беседа, практическая работа         | 1 | Использование искусствен-ных источников света.                                          | Устный опрос, тестиро-вание                      | УК № 1, каб. 1.100 |
| 16 | октябрь   | 6-я неделя | По-расписанию | Беседа, практическая работа         | 1 | Баланс белого. Цветовая температура.                                                    | Много-бой опрос                                  | УК № 1, каб. 1.100 |
| 17 | октябрь   | 6-я неделя | По-расписанию | Беседа, практическая работа         | 1 | Линия горизонта. Верти-кальные линии. Положение камеры.                                 | Много-бой опрос, тестиро-вание, письменный опрос | УК № 1, каб. 1.100 |

|    |         |     |                        |                                                            |   |                                                                                                |                          |                                                          |
|----|---------|-----|------------------------|------------------------------------------------------------|---|------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|----------------------------------------------------------|
| 18 | октябрь | 6-я | По-<br>распи-<br>санию | Лекция,<br>беседа,<br>практи-<br>ческая<br>работа          | 1 | Пробная видеосъёмка. Пе-<br>ренос отснятого материала<br>на компьютер.                         | УК № 1,<br>каб.<br>1.100 | Мозго-<br>вой<br>штурм                                   |
| 19 | октябрь | 7-я | По-<br>распи-<br>санию | Беседа,<br>лекция,<br>практи-<br>ческая<br>работа          | 1 | Просмотр пробных съёмки.<br>Работа над ошибками.                                               | УК № 1,<br>каб.<br>1.100 | Устный<br>опрос                                          |
| 20 | октябрь | 7-я | По-<br>распи-<br>санию | Лекция,<br>беседа,<br>практи-<br>ческая<br>работа.         | 1 | Постановочная съёмка. Ре-<br>портажная съёмка. Докумен-<br>тальные и художественные<br>фильмы. | УК № 1,<br>каб.<br>1.100 | Устный<br>опрос                                          |
| 21 | октябрь | 7-я | По-<br>распи-<br>санию | Лекция,<br>беседа.<br>Практи-<br>ческая<br>работа.         | 1 | Сценарий художественного<br>фильма. Этапы работы над<br>фильмом.                               | УК № 1,<br>каб.<br>1.100 | Устный<br>опрос,<br>пись-<br>менный<br>опрос             |
| 22 | октябрь | 8-я | По-<br>распи-<br>санию | Беседа,<br>полевая<br>игра,<br>практи-<br>ческая<br>работа | 1 | Выбор литературного про-<br>изведения для сценария.                                            | УК № 1,<br>каб.<br>1.100 | Мозго-<br>вой<br>штурм,<br>пись-<br>менный<br>опрос      |
| 23 | октябрь | 8-я | По-<br>распи-<br>санию | Викто-<br>рина,<br>беседа,<br>практи-<br>ческая<br>работа  | 1 | Групповая работа над сце-<br>нарием.                                                           | УК № 1,<br>каб.<br>1.100 | Мозго-<br>вой<br>штурм,<br>пись-<br>мен-<br>ный<br>опрос |
| 24 | октябрь | 8-я | По-<br>распи-<br>санию | Беседа,<br>практи-<br>ческая<br>работа                     | 1 | Раскадровка. Место дей-<br>ствия (локация) - сцена.                                            | УК № 1,<br>каб.<br>1.100 | Мозго-<br>вой<br>штурм                                   |
| 25 | ноябрь  | 9-я | По-<br>распи-<br>санию | Беседа,<br>практи-<br>ческая<br>работа                     | 1 | Задание для оператора. Ре-<br>жиссёрский видоскаталь.                                          | УК № 1,<br>каб.<br>1.100 | Устный<br>опрос                                          |
| 26 | ноябрь  | 9-я | По-<br>распи-<br>санию | Беседа,<br>практи-<br>ческая<br>работа                     | 1 | Игра в киноугадайки. Осве-<br>щение, расположение каме-<br>ры.                                 | УК № 1,<br>каб.<br>1.100 | Мозго-<br>вой<br>штурм                                   |

|    |         |      |               |                                       |   |                                                                   |                    |                                   |
|----|---------|------|---------------|---------------------------------------|---|-------------------------------------------------------------------|--------------------|-----------------------------------|
| 27 | ноябрь  | 9-я  | не-расп-санию | Беседа, практи-ческая работа          | 1 | Игра в телефудлино. Особен-ности репортажной съёмки.              | МК № 1, каб. 1.100 | Мозго-вой штурм, письменный опрос |
| 28 | ноябрь  | 10-я | не-расп-санию | Беседа, практи-ческая работа          | 1 | Новости, подготовка телепе-редачи. Сюжет, актуаль-ность, новизна. | МК № 1, каб. 1.100 | Устный опрос, письменный опрос    |
| 29 | ноябрь  | 10-я | По-расп-санию | Беседа, практи-ческая работа          | 1 | Структура новостного сю-жета.                                     | МК № 1, каб. 1.100 | Устный опрос                      |
| 30 | ноябрь  | 10-я | По-расп-санию | Беседа, практи-ческая работа          | 1 | Информационное видеосо-общение.                                   | МК № 1, каб. 1.100 | Мозго-вой штурм, устный опрос     |
| 31 | ноябрь  | 11-я | По-расп-санию | Беседа, практи-ческая работа          | 1 | Разработка сценария буды-щего ролика на тему «Обу-чающее видео».  | МК № 1, каб. 1.100 | Мозго-вой штурм, письменный опрос |
| 32 | ноябрь  | 11-я | По-расп-санию | Беседа, практи-ческая работа          | 1 | Разработка сценария буды-щего ролика на тему «Лите-шество».       | МК № 1, каб. 1.100 | Устный опрос                      |
| 33 | ноябрь  | 11-я | По-расп-санию | Беседа, практи-ческая работа          | 1 | Планирование съёмки и под-готовка к ним.                          | МК № 1, каб. 1.100 | Устный опрос, тестиро-вание       |
| 34 | декабрь | 12-я | не-расп-санию | Лекция, беседа, практи-ческая работа. | 1 | Операторское мастерство. Выразительные средства ви-део.           | МК № 1, каб. 1.100 | Устный опрос                      |
| 35 | декабрь | 12-я | не-расп-санию | Беседа, практи-ческая работа.         | 1 | Эмоции. Привлечение вни-мание зрителя. Эффект при-сутствия.       | МК № 1, каб. 1.100 | Устный опрос, тестиро-вание       |
| 36 | декабрь | 12-я | не-расп-санию | Беседа, практи-ческая работа.         | 1 | Отображение пространства в кадре. Размещение человека в кадре.    | МК № 1, каб. 1.100 | Устный опрос                      |

|  |    |         |      |               |                              |   |                                                                        |                               |       |         |  |
|--|----|---------|------|---------------|------------------------------|---|------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|-------|---------|--|
|  | 37 | декабрь | 13-я | По-расп-санию | Беседа, практи-ческая работа | 1 | Движение в кадре. Движе-ние камеры.                                    | Устный опрос, тестиро-вание   | 1.100 | УК № 1, |  |
|  | 38 | декабрь | 13-я | По-расп-санию | Беседа, практи-ческая работа | 1 | Стабилизация камеры. Зна-чение. Зрительное восприя-тие.                | Устный опрос, тестиро-вание   | 1.100 | УК № 1, |  |
|  | 39 | декабрь | 13-я | По-расп-санию | Беседа, практи-ческая работа | 1 | Приёмы работы с камерой. Съёмка с рук. Особенности.                    | Устный опрос, тестиро-вание   | 1.100 | УК № 1, |  |
|  | 40 | декабрь | 14-я | По-расп-санию | Беседа, практи-ческая работа | 1 | Приёмы работы с камерой. Съёмка с монопода. Особен-ности.              | Устный опрос, тестиро-вание   | 1.100 | УК № 1, |  |
|  | 41 | декабрь | 14-я | По-расп-санию | Беседа, практи-ческая работа | 1 | Приёмы работы с камерой. Съёмка со штатива. Особен-ности.              | Устный опрос, тестиро-вание   | 1.100 | УК № 1, |  |
|  | 42 | декабрь | 14-я | По-расп-санию | Беседа, практи-ческая работа | 1 | Приёмы работы с камерой. Съёмка с минирельсовой си-стемы. Особенности. | Устный опрос, мозговой штурм. | 1.100 | УК № 1, |  |
|  | 43 | декабрь | 15-я | По-расп-санию | Беседа, практи-ческая работа | 1 | Приёмы работы с камерой. Съёмка со стативом. Осо-бенности.             | Устный опрос                  | 1.100 | УК № 1, |  |
|  | 44 | декабрь | 15-я | По-расп-санию | Беседа, практи-ческая работа | 1 | Другие системы стабилиза-ции. Примеры использо-вания.                  | Устный опрос                  | 1.100 | УК № 1, |  |
|  | 45 | декабрь | 15-я | По-расп-санию | Беседа, практи-ческая работа | 1 | Макросъёмка, технические особенности                                   | Устный опрос                  | 1.100 | УК № 1, |  |
|  | 46 | январь  | 16-я | По-расп-санию | Беседа, практи-ческая работа | 1 | Предметная съёмка, работа со светом, выбор пакуров.                    | Устный опрос, тестиро-вание   | 1.100 | УК № 1, |  |

|    |         |      |               |                                       |   |                                                                                            |                    |                             |
|----|---------|------|---------------|---------------------------------------|---|--------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|-----------------------------|
| 47 | январь  | 16-я | не-расп-санию | Прак-ти-ческая работа                 | 1 | Съёмка при сложных усло-виях освещения и в темноте.                                        | УК № 1, каб. 1.100 | Устный опрос, тестиро-вание |
| 48 | январь  | 16-я | не-расп-санию | Беседа, прак-ти-ческая работа         | 1 | Эстетика и композиция.                                                                     | УК № 1, каб. 1.100 | Устный опрос, тестиро-вание |
| 49 | январь  | 17-я | не-расп-санию | Беседа, прак-ти-ческая работа         | 1 | Подведение итогов. Техника и искусство.                                                    | УК № 1, каб. 1.100 | Устный опрос, деловая игра  |
| 50 | январь  | 17-я | не-расп-санию | Беседа, лекция, прак-ти-ческая работа | 1 | Знакомство с понятием «ви-деомонтаж» (видеорассказ).                                       | УК № 1, каб. 1.100 | Устный опрос                |
| 51 | январь  | 17-я | не-расп-санию | Беседа, лекция, прак-ти-ческая работа | 1 | Кадр в кино, определение, характеристика. Смысловая нагрузка кадра. Логика по-вествования. | УК № 1, каб. 1.100 | Устный опрос                |
| 52 | январь  | 18-я | не-расп-санию | Беседа, прак-ти-ческая работа         | 1 | Добавление медиафайлов в программу видеомонтажа. Изображения, видеофайлы, звук.            | УК № 1, каб. 1.100 | Устный опрос, тестиро-вание |
| 53 | январь  | 18-я | не-расп-санию | Беседа, лекция, прак-ти-ческая работа | 1 | Тайм-линия (линия истории) - основа для создания видео-рассказа.                           | УК № 1, каб. 1.100 | Устный опрос                |
| 54 | январь  | 18-я | не-расп-санию | Беседа, прак-ти-ческая работа         | 1 | Переходы между кадрами, значение, использование. Примеры.                                  | УК № 1, каб. 1.100 | Устный опрос, тестиро-вание |
| 55 | февраль | 19-я | не-расп-санию | Беседа, лекция, прак-ти-ческая работа | 1 | Фильтры и эффекты. Где находятся. Использование.                                           | УК № 1, каб. 1.100 | Устный опрос, тестиро-вание |
| 56 | февраль | 19-я | не-расп-санию | Беседа, прак-ти-ческая работа         | 1 | Цветокоррекция. Техниче-ская и художественная.                                             | УК № 1, каб. 1.100 | Устный опрос, тестиро-вание |

|    |         |               |      |     |                                        |   |                                                                                        |                                |                    |
|----|---------|---------------|------|-----|----------------------------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|--------------------|
| 57 | февраль | не-расписанию | 19-я | дел | Самостоятельная работа                 | 1 | Слайд-шоу. Использование музыки.                                                       | Устный опрос                   | 1.100 каб. УК № 1, |
| 58 | февраль | не-расписанию | 20-я | дел | Викторина, беседа, практическая работа | 1 | Музыка - основа эмоционального восприятия видео-ролика.                                | Устный опрос                   | 1.100 каб. УК № 1, |
| 59 | февраль | не-расписанию | 20-я | дел | Беседа, практическая работа            | 1 | Работа со звуком. Видеоклип. Монтаж под музыку.                                        | Устный опрос, мозговой штурм.  | 1.100 каб. УК № 1, |
| 60 | февраль | не-расписанию | 20-я | дел | Лекция, беседа, практическая работа    | 1 | Работа со звуком. Уровень звука в видеороликах. Сравнение нескольких звуковых дорожек. | Устный опрос                   | 1.100 каб. УК № 1, |
| 61 | февраль | не-расписанию | 21-я | дел | Беседа, практическая работа            | 1 | Итоговое занятие. Ошибки монтажа.                                                      | Устный опрос                   | 1.100 каб. УК № 1, |
| 62 | февраль | не-расписанию | 21-я | дел | Беседа, лекция, практическая работа    | 1 | Сюжет (история). Работа над сценарием. Этапы. Групповая работа.                        | Устный опрос, письменный опрос | 1.100 каб. УК № 1, |
| 63 | февраль | не-расписанию | 21-я | дел | Беседа, практическая работа            | 1 | Основная цель создания видео. (целевая аудитория). Продолжительность видео.            | Устный опрос                   | 1.100 каб. УК № 1, |
| 64 | февраль | не-расписанию | 22-я | дел | Беседа, лекция, практическая работа    | 1 | Начало, содержание и завершающие кадры видео. Драматургия.                             | Устный опрос, мозговой штурм   | 1.100 каб. УК № 1, |
| 65 | февраль | не-расписанию | 22-я | дел | Беседа, практическая работа            | 1 | Визуальное повествование. Логическая связь видеоклипов.                                | Устный опрос, мозговой штурм   | 1.100 каб. УК № 1, |

|    |         |      |               |                                        |   |                                                                      |                               |                    |  |
|----|---------|------|---------------|----------------------------------------|---|----------------------------------------------------------------------|-------------------------------|--------------------|--|
| 66 | февраль | 22-я | не-расп-санию | Беседа, лекция, практическая работа    | 1 | Принципы монтажа (незаметность). Значение звука. «Косая склейка».    | Устный опрос, деловая игра    | 1.100 каб. УК № 1, |  |
| 67 | март    | 23-я | не-расп-санию | Беседа, практическая работа            | 1 | Съёмка диалогов. «Восьмёрка» - правило. Крупности и движение камеры. | Устный опрос                  | 1.100 каб. УК № 1, |  |
| 68 | март    | 23-я | не-расп-санию | Беседа, практическая работа            | 1 | Съёмка по сценарию плану. Использование расклатировок.               | Устный опрос                  | 1.100 каб. УК № 1, |  |
| 69 | март    | 23-я | не-расп-санию | Беседа, лекция, практическая работа    | 1 | Тематический обзор медиа-файлов: изображений, видеороликов, звуков.  | Устный опрос, тестирование    | 1.100 каб. УК № 1, |  |
| 70 | март    | 24-я | не-расп-санию | Беседа, практическая работа            | 1 | Объединение отснятого материала в видеоредакторе.                    | Устный опрос, тестирование    | 1.100 каб. УК № 1, |  |
| 71 | март    | 24-я | не-расп-санию | Беседа, лекция, практическая работа    | 1 | Приёмы ускорения монтажа.                                            | Устный опрос, тестирование    | 1.100 каб. УК № 1, |  |
| 72 | март    | 24-я | не-расп-санию | Беседа, практическая работа            | 1 | Черновой монтаж                                                      | Устный опрос                  | 1.100 каб. УК № 1, |  |
| 73 | март    | 25-я | не-расп-санию | Само-стоятельная творческая работа     | 1 | Чистовой монтаж                                                      | Устный опрос                  | 1.100 каб. УК № 1, |  |
| 74 | март    | 25-я | не-расп-санию | Викторина, беседа, практическая работа | 1 | Добавление титров, эффектов, переходов.                              | Устный опрос, мозговой штурм. | 1.100 каб. УК № 1, |  |
| 75 | март    | 25-я | не-расп-санию | Беседа, практическая работа            | 1 | Сведение звуковых дорожек                                            | Устный опрос                  | 1.100 каб. УК № 1, |  |

|    |        |             |               |                                     |   |                                                                                     |                                  |                      |
|----|--------|-------------|---------------|-------------------------------------|---|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|----------------------|
| 76 | март   | 26-я неделя | По-расписанию | Беседа, практическая работа         | 1 | Подготовка видеоролика к рецензированию.                                            | Устный опрос                     | 1.100 каб. № 1,      |
| 77 | март   | 26-я неделя | По-расписанию | Беседа, лекция, практическая работа | 1 | Публикация видеоролика.                                                             | Устный опрос                     | УК № 1, каб. 1.10000 |
| 78 | март   | 26-я неделя | По-расписанию | Беседа, практическая работа         | 1 | Монтаж обучающего видео. Подбор материала. Особенности.                             | Устный опрос                     | УК № 1, каб. 1.100   |
| 79 | апрель | 27-я неделя | По-расписанию | Беседа, лекция, практическая работа | 1 | Подготовка закадрового текста                                                       | Устный опрос, письменный опрос   | УК № 1, каб. 1.100   |
| 80 | апрель | 27-я неделя | По-расписанию | Беседа, практическая работа         | 1 | Черновой монтаж обучающего видео.                                                   | Мозговой штурм, письменный опрос | Уч.к. №1, каб. 1.100 |
| 81 | апрель | 27-я неделя | По-расписанию | Самостоятельная творческая работа   | 1 | Использование переходов и титров в обучающем видео. Добавление музыкальной дорожки. | Письменный опрос                 | УК № 1, каб. 1.100   |
| 82 | апрель | 28-я неделя | По-расписанию | Викторина, практическая работа      | 1 | Чистовой монтаж обучающего ролика. Привлечение внимания зрителей.                   | Устный опрос, мозговой штурм     | УК № 1, каб. 1.100   |
| 83 | апрель | 28-я неделя | По-расписанию | Беседа, практическая работа         | 1 | Подготовка обучающего ролика к показу. Просмотр ролика. Анализ.                     | Устный опрос                     | УК № 1, каб. 1.100   |
| 84 | апрель | 28-я неделя | По-расписанию | Беседа, практическая работа         | 1 | Монтаж видеопрезентации. Подбор материала. Особенности.                             | Устный опрос, письменный опрос   | УК № 1, каб. 1.100   |

|    |        |         |                |                                        |   |                                                                                  |                    |                                   |
|----|--------|---------|----------------|----------------------------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------|--------------------|-----------------------------------|
| 85 | апрель | не-деля | По-распи-санию | Беседа, лекция, практическая работа    | 1 | Добавление слайдов для видеопрезентации. Добавление видео.                       | МК № 1, каб. 1.100 | Мозго-вой штурм, письменный опрос |
| 86 | апрель | не-деля | По-распи-санию | Беседа, лекция, практическая работа    | 1 | Работа со звуковой дорожкой видеопрезентации.                                    | МК № 1, каб. 1.100 | Пись-менный опрос                 |
| 87 | апрель | не-деля | По-распи-санию | Беседа, лекция, практическая работа    | 1 | Подготовка видеопрезентации к просмотру. Работа над ошибками. Анализ.            | МК № 1, каб. 1.100 | Устный опрос, мозговой штурм      |
| 88 | апрель | не-деля | По-распи-санию | Беседа, лекция, практическая работа    | 1 | Монтаж информационного видеоролика. Подбор материала. Особенности.               | МК № 1, каб. 1.100 | Устный опрос                      |
| 89 | апрель | не-деля | По-распи-санию | Самостоятельная творческая работа      | 1 | Черновой монтаж информационного видеоролика.                                     | МК № 1, каб. 1.100 | Устный опрос, письменный опрос    |
| 90 | апрель | не-деля | По-распи-санию | Викторина, беседа, практическая работа | 1 | Чистовой монтаж информационного видеоролика. За-ставки.                          | МК № 1, каб. 1.100 | Мозго-вой штурм, письменный опрос |
| 91 | май    | не-деля | По-распи-санию | Беседа, лекция, практическая работа    | 1 | Перебивки и титры в информационном видеоролике. Звуковые эффекты.                | МК № 1, каб. 1.100 | Пись-менный опрос                 |
| 92 | май    | не-деля | По-распи-санию | Беседа, лекция, практическая работа    | 1 | Подготовка информационного видеоролика к просмотру. Работа над ошибками. Анализ. | МК № 1, каб. 1.100 | Устный опрос, мозговой штурм      |
| 93 | май    | не-деля | По-распи-санию | Беседа, лекция, практическая работа    | 1 | Монтаж видеозаписи на телевизор. Подбор материала. Особенности.                  | МК № 1, каб. 1.100 | Устный опрос                      |

|     |     |         |                |                                          |   |                                                                                          |                                   |                    |                                   |
|-----|-----|---------|----------------|------------------------------------------|---|------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|--------------------|-----------------------------------|
| 94  | май | не-деля | По-распи-санию | Беседа, практи-ческая работа             | 1 | Сбор сведений о товаре. Особенности предметной видеосъемки.                              | Устный опрос, письменный опрос    | 1.100 каб. УК № 1, | Мозго-вой штурм, письменный опрос |
| 95  | май | не-деля | По-распи-санию | Беседа, лекция, практи-ческая работа     | 1 | Продолжительность видеооб-зора. Черновой монтаж.                                         | Мозго-вой штурм, письменный опрос | 1.100 каб. УК № 1, | Мозго-вой штурм, письменный опрос |
| 96  | май | не-деля | По-распи-санию | Беседа, практи-ческая работа             | 1 | Чистовой монтаж видеооб-зора товара. Добавление титров, музыкальных фраг-ментов, звуков. | Пись-менный опрос                 | 1.100 каб. УК № 1, | Устный опрос, мозговой штурм      |
| 97  | май | не-деля | По-распи-санию | Само-стоя-тельная творче-ская ра-бота    | 1 | Инфографика в видеообзоры на товар.                                                      | Устный опрос, мозговой штурм      | 1.100 каб. УК № 1, | Мозго-вой штурм, письменный опрос |
| 98  | май | не-деля | По-распи-санию | Викто-рина, беседа, практи-ческая работа | 1 | Распространение видеообзо-ры на товар в Интернет.                                        | Мозго-вой штурм, письменный опрос | 1.100 каб. УК № 1, | Мозго-вой штурм, письменный опрос |
| 99  | май | не-деля | По-распи-санию | Беседа, практи-ческая работа             | 1 | Просмотр видеороликов, анализ ошибок.                                                    | Мозго-вой штурм, письменный опрос | 1.100 каб. УК № 1, | Устный опрос, письменный опрос    |
| 100 | май | не-деля | По-распи-санию | Беседа, практи-ческая работа             | 1 | Подготовка роликов для об-суждения.                                                      | Устный опрос, письменный опрос    | 1.100 каб. УК № 1, | Устный опрос, письменный опрос    |
| 101 | май | не-деля | По-распи-санию | Беседа, ролевая игра                     | 1 | Выставка работ. Просмотр роликов. Обсуждение                                             | Устный опрос, письменный опрос    | 1.100 каб. УК № 1, | Устный опрос, письменный опрос    |
| 102 | май | не-деля | По-распи-санию | Ролевая игра                             | 1 | Выдача сертификатов                                                                      | Устный опрос, письменный опрос    | 1.100 каб. УК № 1, | Устный опрос, письменный опрос    |

## СПИСОК ЛІТЕРАТУРИ

### Для педагога

1. Кулешов, Л. В. Азбука кинорежиссури, 2-е издание, Библиотека ки-  
нолюбителя. Москва. Искусство, 1969, 132 с.

2. Стокман С. Как снять отличное видео. М.: Изд. «Э», 2016 - 262 с.

3. Фрумкин Т.М. Сценарное мастерство: кино-телевидение-реклама.  
Учебное пособие.- М.: Изд. дом «Кнорус», 2008 - 223 с.

4. Цвик В.Л. Телевизионная журналистика: История, теория, практика.  
Учебное пособие / В. Л. Цвик. - М.: Аспект Пресс, 2004. - 382 с.

5. Ширман Р. Алхимия режиссуры. Мастер-класс. - Киев:  
Терадинокурьер, 2008 - 448 с.

### Для обучающихся

1. Тамалей В. Мой первый видеофильм от А до Я. - СПб.: Питер, 2006 -  
268 с.

2. Панфилов Н.Д. «Фотография и его выразительные средства» -  
М.: «Просвещение», 1995. - 246 с.

3. Щербakov Ю.В. «Сам себе и оператор, сам себе и режиссер» -  
М.: Феникс, 2000 - 448 с.